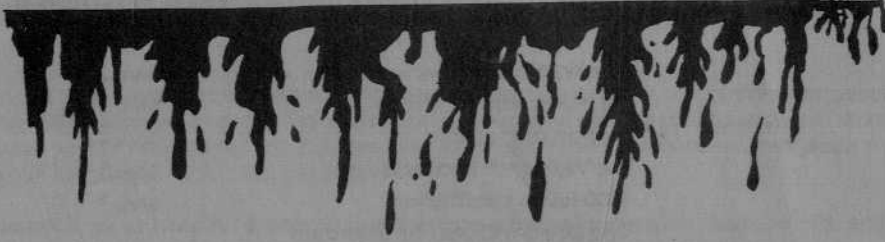


# Kauhukvantti



Astaroth, Sadok, Joch-so-tot,  
Der Zathucker kommt wenn die Kristalle rot

2/93



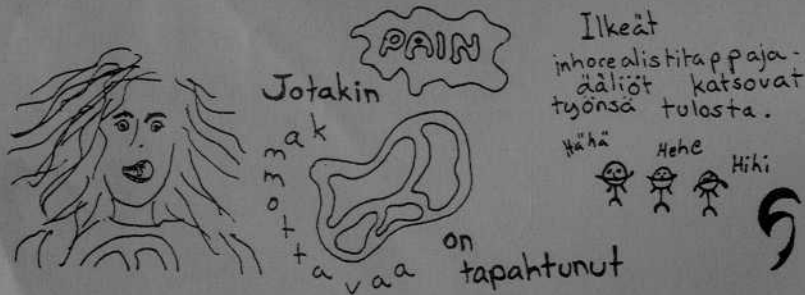
**Kvantti - Fyysikkokillan painajaisten musta peili. Ilmestynyt 6 kertaa vuodessa.**

**Numero 2/93: Kauhukvantti.**

**Toimitus: Päätoimittaja J. Rastamäki sekä joukko karvapaitia.**

**Kirjoittajat ja taiteilijat tässä numerossa: J. Rastamäki, P., raati, HC, Tube, KKluoto, opinto- ja harjoitteluihmiset sekä tuntemattomana pysyttelevät.**

Pääkirjoitus	sivu 2
Herkules, sanoi Puhis	sivu 3
Naisen painajaisia	sivu 4
De Vermiselli Mysterys	sivu 5
1800-luvun splatteria	sivu 7
The Dream-Quest of Unknown	
Take-Peninsula	sivu 9
Otaniemi 1993	sivu 13
Matematiikan kauhut	sivu 14
Otteita tekn. yo. J. n päiväkirjasta	sivu 15
Tervetuloa opintoneuvolaan	sivu 17
Ne tulee	sivu 18
Harjoitteluasiaa	sivu 19
Kesäopinnot	sivu 20
Phuksi kostaa	sivu 21
Telaketjulahnojen kosto	sivu 23
Fuksi Gabriel kertoo	sivu 25
Dynaaminen voimakaksikko	sivu 26
Pitkän kosto	sivu 27
Isohenkilö 92-93	sivu 29
Faust yritysmailmassa	sivu 30
Tapahtumakalenteri	takakansi



# Pääkirjoitus

Todeksi tehtynä 7.3. 1993



## Päätoimittaja protestoi: alas sensuuri!

Elokuva lienee eräs hyljeksityimmistä taiteenmuodoista maassamme. *Kauhuelokuvaa* pidetään tämän irvokkaimpana ilmentymänä, nuorisomme moraalisen selkärangan näventäjänä. Miten muuten voidaan selittää se, että Suomessa on Euroopan tiukin videosensuuri, joka jättää kauhun harrastajat nuolemaan näppejään?

Videolakia, joka kieltää K-18-elokuvien levittämisen videolla, perusteltiin aikanaan sillä, että väkivaltaiset elokuvat ajavat ihmisiä väkivallantekoihin. Jaa. Liekö väkivalta sitten viime vuosina vähentynyt merkittävästi? TV:n poliisisarjat, joissa lain koura ampuu kaikki yhteiskuntaan sopeutumattomat muusiksi, ovat mielestäni paljon enemmän väkivaltaa ihannoiva kuin suurin osa videolain kieltämistä elokuvista.

Onneksi pientä edistystä on sensuurin suhteen on havaittavissa. Peter Jacksonin legendaarinen splatteriloittelu *Bad Taste* läpäisi leikkaamattomana sensuurin - ilmeisesti elokuvataarkastajakaan eivät voineet olla huomaamatta, että tässähän pilkataan väkivaltaa ja asehulluja - sekä nauretaan kuolemalle päin naamaa, mikä on harvinaisen terveellinen kokemus.

Kauhuelokuvien (hyvien sellaisten) funktio on erilainen kuin tavallisten elokuvien: kyseessä on painajaistemme kohtaaminen valkokankaalla tai televisioruudussa. Katsoja yhdistää omat, alitajuiset pelkonsa elokuvan kauhuihin ja prosessoi niitä katsoessaan. On sanottu, että "kauhuelokuvan katsominen on passiivista unityötä" (*Musta Peili*). Pohjimiltaan katsomiskokemus on vapauttava - ainakin se herättää voimakkaita tunnetiloja.

Eli rakkaat lainsäätäjäsedit: antakaa heti meidän nähtäväksemme Romeron *Night of the Living Dead*, Brian de Palman *Carrie*, Hooperin *Texas Chainsaw Massacre* (joka pelkän nimensä perusteella on saanut äärimmäisen huonon maineen - miksi ihmeessä?), Barkerin *Hellraiser* ja kaikki loputkin elokuvat, jotka kaikessa huolehtivaisuudessaanne olette meiltä kieltäneet. Olen puhunut.

J. Rastamäki





Herkules



Äh, taas on kahdeksantoista mailia. Mita ne mulle niitä lähettää. No, vastataan nyt. Jäyniä joo. "Huomenta". Se on Jukka. "No huomenta huomenta". Mitä mä tälle vastaan. Joo joo, bussit lähtee varttia vaille, kuinkas muuten? Hitto kun on selkää kipee. Pitäis varmaan kuntoilla mutta milloin sitäkin ehtii. "Mites erikoistyö?". Niin joo. "Siinähan se". Ketjukompleksi. Kohomologia. Homotopiaekvivalenssi. Abstraktion abstrahointia. Symbooleja paperit täynnä. Kinkkuvoileipä.

Keveä tuuli ailluu oksattomissa puissa, vuosijuhlako lähestyy? Herrat Varpusmäki, Silmikko, Kirkko, Rautio, Puronsilmä ja Lyhyt kävelevät bulevaardia, kaarta. *Kopfüber zur Ohrfeige*. Oven takana huone, naisia, monistuskone. Juovuttavaa juomaa lasiolennosta nauttivat, kiistaksi melkein yltyy. Mutta mitää sie sellasta? Samuel Bridge istahtaa pyöreän pöydän ääreen ja aloittaa: "Mielestäni topologisille avaruuksille tulisi myöntää koskemattomuus". Mitä helvettiä se siinä jorisee, ajattelee Osmankäämi, tuskin itsekään ymmärtää. Ja oikeassahan hän on. Sellaisia ne mademaadikot ovat, ulkokultaisia. Ja karvaisia.

PUTKILO: Vaan annas olla, holograafinen on tulevaisuutemme.

REUHKA: Jaa jaa, mutta Reginaa sitä vaan luetaan.

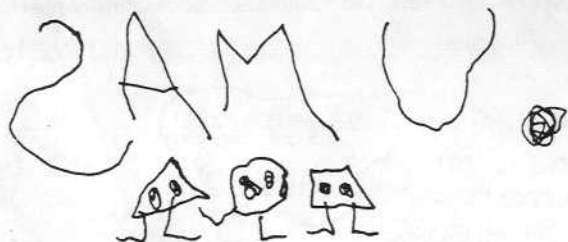
MENNINKÄINEN: Pusken, pusken.

KOPSULTTI: Mitäs täällä?

Tässä normaalin päivän tunteja puhiskauden käynnistyttyä. Kertomuksen erityisen nerokkaan tyylin mahdollisti ahkera korkekkulttuurin harrastus: jo yli 400 sivua Joycen Odyssseusta. Tosin en vielääkään ymmärrä, mitä helvettiä siinä kirjassa oikein tapahtuu ja päähenkilökin selvisi vasta sata sivua sitten.

Muuten kiltaan kuuluu sitä tavallista: Fuusioprojekti käy ylikierroksilla, raati puhuu tunnin kiltahuoneen ovimaton asennosta ja päättää sitten kymppi-tonnin laskusta hetkessä. Karvaisten Kiltalaisten Saunailta lähestyy ja roskakortit tyytyvät turhista Gilletteistä. Mofy kakkonen puhuttaa ja  $\int R^2 (\sin(\frac{\pi}{2})) d\mu$  IATeX.

Juhlaisaa kevättä toivoo puhiksenne



## NAISEN PAINAJAISIA

**Argh, jäseniäni särkee ja kivistä mikroluokassa vietetyn yön jälkeen, eikä selkkari ole vielääkään valmis.**

Kyllä kunnan pano tekisi nyt hyvää. Raa-haudun alakertaan ja suunnistan HRK-pakastimelle. Mitähän moskaa sieltä nyt löytyy, huonot orjat...!! Tungen lihiksen mikeroon ja heittäydyn kiltahuoneen sän-gylle. Mikron huristessa uppoudun ajatuksiini, ai niin... REGINA.

Etsin käsiini lehden ja avaan sen Naisen unelmien kohdalta. Eroottiset tarinat virittävät nuutuneita aivosolujani ja piristyneenä lähden hakemaan lämmintä ja rasvaista lihistäni. Ooh, baaritiskin takana seisookin unelmieni fyysikko lihapiirakkani kädessään. Syöksyn pojan luo ja luon häneen palavan katseen.

"Älä koske siihen lihikseen, se on mun! Jos sä haluut jotain muuta vastaavaa, kyllä multa löytyy... ", sanon kiimaisella äänellä.

Annan katseeni lipua merkittävästi pitkin pojan vartaloa kunnes pysähdyn tuijotta-maan hänen housujensa etumusta. Hänen pullonpohjalasinsa ja sulkeutunut katseensa yhdis-

tettynä noihin lapsenkasvovoihin saa hormoni-toimintani villiksi ja palan halusta tunkeutua hänen housuihinsa. Neitsyt-poi-kien vietteleminen on aina ollut suurin intohimoni.

Lähestyn häntä polttavan kiihkon vallassa ja tönäisen vahingossa tiskillä olleen salkun lattialle. Se aukeaa ja esiin pulpattaa HP48SX. Nähdessäni sen ensimmäinen orgasmini tulee ja saa minut himoitsemaan entistä enemmän tuota nablapyörittäjää. Vavahdellessani räjähdyseni kourissa huomaan valuvani enemmän kuin koskaan ennen. Haluan lisää ja käyn poikaan käsiksi koko intohimoni voimalla. Revin kiihkoisani hänen kauluspaitansa auki ja esiin paljastuu laiha ja kalpea yläruumis. Tykkytävä tunne alaruumiissani kaipaa täyttymystä.

Alan kuoriutua vaatteistani ja nautin nähdessäni pojan epäuskoisissa kasvoissa kiihtymystä. Upotan hänen kasvonsa rintoihini ja toivon hänen ryhtyvän toimeen. Nousen istumaan Marilyn Barin tiskille pääteen päälle ja revin housuni pois. Huomaan elämäneliksiirini valuvan näppikselle ja tahraavan sen. Kiihkoni kasvaa, kun näen, että poika puristaa lihapiirakkaani kouristuksenomaisesti niin, että sen sisältö pursuaa lattialle. Katson piirakkaa merkittävästi ja siirrän katseeni jalkoväliini toivoen pojan huomaavan vihjeeni. Hän nielaisee vaikean näköisenä ja hellittää otteensa lihiksestä.

Heittäydyn selälleni baaritiskille, suljen silmäni, levitän haarani ja alan kiemurrella himossani odottaen pojan käyvän käsiksi. Kun mitään ei tapahdu, päätän ottaa taas ohjat käsiini. Tartun pojan ranteeseen ja vien hänen sormensa päättäväisesti paikkaan, joka niin epätoivoisesti janoaa kosketusta. Nostan lantiotani ja liikuttelen hänen kättään raossani.

Kiihotuttuani äärimmilleni, laskeudun alas baaritiskiltä ja kaadan pojan rajusti sen päälle. Revin raa'asti hänen housunsa pois tarkoitukseni istah-taa hänen päälleen ja uoottaa hänen upea elimensä kosteaan vakooni. Tahdon kokea upean kliimaksin kaiken odotuksen jälkeen, mutta... AAAARRRRGGGGHHHH, eihän sillä poika-paralla ollut munaa ollenkaan! Huono fyysikko, nyt se selvisi, eihän niistä ole mihinkään.



## De Vermiselli Mysteris

eli

### La Nouvelle Cuisine Splatteuse

Suomalainen tuntee itsensä usein vaivautuneeksi Manner-Euroopassa liikkuaessaan. Kaikki on niin chic, että jo sellainen perusasia kuin syöminen muodostuu suureksi ongelmaksi: ruokien nimet ovat eksoottisia ja maut erikoisia, ja lautasen viereen pinotaan jonkko mitä merkellisimpiä työkaluja, joiden käyttötarkoitus on täysi arvoitus.

Ei syytä huoleen. KVANTTI aloittaa tapakulttuurikurssin, jossa käydään läpi olennaisimpia eurosyömiseen liittyviä piirteitä. Aloitamme muutamalla mielenkiintoisella mutta kotonakin helposti valmistettavalla ruokalajilla.

#### Sinappikissa

Ruokalaji on ravitseva ja riittää varmasti vähintään neljälle hengelle. Lisäksi se on riittävän yksinkertainen, jotta aloittelijakin voi olla varma onnistumisesta.

1. Otetaan yksi keskikokoinen kissa sekä täysi purkillinen sinappia (mieluiten Dijonin, mutta muukin väkevä ranskalainen käy).
2. Nöyrytetään sinapilla kissaa takapäin, jolloin se vanhan kansanviisauden mukaisesti juoksee itsensä hengiltä.
3. Kelataan kissan kaulaan sidottu 0.30 mm Abulon-siima sisään: näin kissa saadaan kätevästi takaisin keittiöön.
4. Raakakypsytetään sinappimarinoitua kissaa viikon päivät keittiön lattialla, puhkaistaan se, jotta kertyneet kaasut eivät räjähdä uunissa, ja paistetaan noin tunnin ajan 175-asteisessa uunissa.

Kissan seuraksi sopii erinomaisesti mikroaaltoonissa kuivattu villakoira. Lisäkkeinä voidaan kummankin kera tarjota kokonaisia runsastoukkaisia lehmäntatteja.

#### Verimakkaraa ruotsalaisittain

Tästä olisi Tapolakin ylpeä. Ruokalaji vaatii jonkin verran pidemmälle kehittyneitä gourmet-harrastusta, mutta oikein valitulle yleisölle jo sen valmistaminen tuo veden kielelle.

1. Otetaan yksi erittäin hyvinvarustettu tomoffinland syöjää kohti.
2. Annetaan kullekin tunnelbanapojkelle korkeintaan seitsenvuotias, alaston poikalapsi, jonka suuhun on syytä laittaa omena.
3. Kunhan backdoorman on ehtinyt platonisesti palvomaan nuoren ihailijansa sisuskalut riittävän hajalle, erotetaan hänet julmasta

rankaisijastaan moottorisahalla ja otetaan makkara lautaselle esim. korkkiruuvia apuna käyttäen

4. Tarjoillaan välittömästi — mikäli ruoka aiotaan tarjoilla jäähtyneenä, makkaroita on syytä varata kaksinkolminkertainen määrä aterioitsijaa kohti

Nykyisinä seksuaalisen tasavertaisuuden aikoina ruokalajista voidaan helposti kehittää muunnelmia itse kunkin makusuuntausten mukaan; esimerkkeinä mainitakoon vaikkapa sodomakkara, nekromakkara tai talon torttu.

Vinkki: poikalapsista saa kätevästi veripalttua, jonka houkuttelevuutta voidaan edelleen parantaa taikinoimalla.

#### Aivo annos (Neuro a manger)

Kyseessä on mannereurooppalainen perinneruoka, jota Suomessa on hieman vierastettu sen eksoottisuuden vuoksi. Tähän ei ole mitään aihetta: ennakkoluuloton maistaja havaitsee, että ruoka on kertakaikkisen suussasulavaa, ja nykyään aineksiakin löytää useimmista suurehkoista Etelä-Suomen kaupungeista.

1. Hankitaan korkeintaan 115-senttimetrinen bushmannivanhus (myös keskikokoinen nymfi kelpaa, mikäli bushmanneja ei ole saatavilla).
2. Pidetään vanhusta pöydällä vaaka-suorassa asennossa.
3. Odotetaan, että taivaalta putoava kultainen pyörivä sirkkelinterä halkaisee bushmannin kallon hieman korvien yläpuolelta — pituus on olennaisen tärkeää juuri siksi, että

terä osuu kohdalleen eikä liian alas, jolloin kalottiin jäävä hukkapala muodostuisi tuhlailevan suureksi

4. Syödään höyryävät, tuoreet aivot lusikalla suoraan kallostä

#### Muita herkkuja

Seuraavalla kerralla esittelemme muun muassa pikämämmin, linssikeiton (erityisesti fyysikkojen suosiossa), rosvopaistin sekä haggishin valmistuksen. Erikoisuuksien tavoittelijoita silmälläpitäen käymme lopuksi läpi jälkiruoka-herkkumme, mustekala-aivojäädyke à la Mengelen, valmistuksen.

Juomiksi voidaan perinteisen ruoanlaiton ystäville tarjota viiniä, jonka bouquet on huolella sovitettu yhteen tarjoiltavan ruoan kanssa. Enemmän extravaganzaa kaipaaville suositellaan seuraavia:

- selkäydinneste englantilaisen sisäoppilaitosteinin tapaan valmistettuna ("shaken, not stirred")
- lapsivesi injektioruiskulla vähintään viidennellä kuukaudella odottavan kohdusta imettynä (tarjoillaan jäädytettynä)

Tässä kaikki tältä kerralta. Viihtyisiä ruoanlaittohetkiä, ja ennen kaikkea

#### Bonanza Appetit!

kk

