Kevät-lörssiäinen

Kvantti

Sisällysluettelo

Pääkirjoitus 3
Puhispalsta 4
100 Words For Alcohol, Part 1 6
Käpykolumni 8
Kuluskandaali 10
Sataman Luigi 12
BEST Winter Course pictorial 18
Puuhanurkka 19
Fys Looks 20
Luomiskertomus 22
Sienispeksi 23

Toimitus:

Tommi Summanen (pt.)
Markus Aapro
Akseli Anttonen
Joonas Kivi
Tuomas Lebedeff
Elsa Mannila
Leo Norilo
Ari Viitala

"Kevätlörssiäinen"
Painos 120 kpl.
Bookcover Oy

Taitto:

Teemu Mäki
Akseli Anttonen
Joonas Kivi
Saskia Kivistö
Tuomas Lebedeff
Ville Tuominen

Kiitokset:

Aleksi Lahti
Ossi Lehtonen
Marci ja Fk-lörs - yhteisö

Pääkirjoitus:

Hyvinvoinnilla ei ole deadlineja

Monelle jonkinlainen väsähtäminen opintoihin lienee tuttua. Kurssien asiat tuntuvat turhilta ja motivaatio on kadoksissa. Väsymys painaa eikä asioista jaksa innostua kuten aiemmin. Etenkin kevät on gonahtamisen sesonkiaikaa.

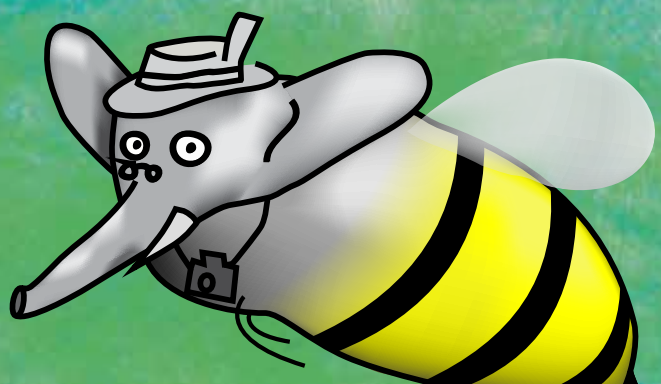
Ympäristön paine opiskelijalle on kova: tuttavat ahnehtivat kursseja ja valmistuvat etuajassa. Korkeakoulu antaa stipendinsä vain kyllin sukkelasti eteneville. Opiskelijan takaraivossa painaa tunne siitä, kuinka perässä olisi pysyttävä. Jokaisen on kuitenkin tunnettava omat rajansa. Toisinaan ne löytyvät vain kokeilemalla.

Pari keinoa olen hyödyllisiksi havainnut, mitä tulee hyvinvoinnin ylläpitämiseen:

- kouluhommat on syytä lopettaa ajoissa illalla
- aikaa kannattaa varata kalenterista etukäteen liikuntaa varten
- näe tuttavia ja juttele ihmisille
- aina ei ole pakko mennä dokaamaan
- TODO-listat ovat hyviä

Eräs fiksu fuksi kerran totesi: “Hyvinvoinnilla ei ole deadlineja.” Vaikka näin on, ei pidä luulla, että voi itsestään huolehtimisen voi jättää sikseen. Liikuntaan, hengailuun ja muuhun näennäisen tuottamattomaan toimintaan käytetty aika on yhtä arvokasta ja tärkeää kuin opiskelu, vaikka se ei suokaan samanlaista etenemisen tunnetta eikä siitä opintopistein palkita.

Tommi Summanen,
Päätoimittaja



Puhispalsta:

Kiltis, kilta, kiltti, kili, kiltakartano, kliiteri vai kilimanjaro?

Rakkaalla lapsella on monta nimeä - kiltahuonetta käsitellään usein myös raadin keskuudessa ja se onkin saanut jo lukuisia lempinimiä.

Kävimme huhtikuussa Neuvoston eli AYY:n alaisten erityisasemayhdistysten puheenjohtajien kanssa vierailulla kollegoidemme luona Tampereen Hervannassa. Pääsimme Kiltaneuvoston vieraana tutustumaan paikalliseen opiskelijakulttuuriin ja kiersimme läpi paikallisten teekkarikiltojen kiltahuoneet.

Kiltiskulttuuri vaikutti Hervannassa monin tavoin hyvin tutulta, mutta myös pieniä eroavaisuuksia löytyi. Kiltahuoneet tuntuivat olevan keskimäärin Otaniemen vastaavia paremmissa sijainneissa ja niistä osa oli suunniteltu varta vasten kiltiskäyttöön. Tilat olivat poikkeuksetta hyvin huoliteltuja ja selvästi järjestönsä brändin mukaisia. Lisäksi kiltikset ovat ahkerassa käytössä paitsi päivisin myös yöaikaan.

Kiltahuoneiden merkityksestä on kevään aikana keskusteltu paljon myös puheenjohtajien ja korkeakoulujen kanssa. Kiltiksen on todettu olevan tärkeä kohtaamispaikka opiskelijoille, sillä siellä he pääsevät hetkeksi irtautumaan opiskelusta tai vaihtoehtoisesti jakamaan kokemuksiaan kursseista ja tehtävistä.

Mikä tahansa kiltahuone ei kuitenkaan käy, vaan sen tulee palvella opiskelijoita asianmukaisesti. Nykyään yhä useampi yhdistys esimerkiksi toivoo omaa tilaa päälafkalta, jonne mekin aikoinaan pääsimme hieman vaivihkaa ainoana kiltana livahtamaan sisään. Halu muuttaa on varsin ymmärrettävä; miettikääpä hetki, millainen meidän kiltamme kulttuuri olisi, jos kiltahuoneemme sijaitsisi esimerkiksi TUAS-talon perukoilla. Kiltahuoneen asema olisi aivan erilainen kuin nyt: kiltikselle ja sieltä pois pitäisi aina siirtyä erikseen, eikä se siten toimisi enää samanlaisena kiltalaisten spontaanina kohtaamispaikkana tai kätevänä kahvihuoneena luentojen välissä.

Kiltiksen merkitys on erityisen suuri myös uusien opiskelijoiden keskuudessa: mallilukujärjestys on yleensä tiukka ja usein koko päivän kestäviä opintoja rytmittävät vain vartin pituiset tauot luentojen ja laskarien välissä. Jos kiltikselle siirtyminen kestäisi yli viisi minuuttia suuntaansa, olisi kynnys esimerkiksi kahvin hakemiselle varmasti useimmille ylitsepääsemättömän suuri.

Kiltiksellä niin vanhat kuin uudetkin opiskelijat saavat kaikkein parasta vertaistukea toisiltaan ja samalla arvokasta ensikäden tietoa opinnoistaan. Myös kiltojen sisäinen opiskelijakulttuuri rakentuu ja vahvistuu usein kiltahuoneella, kun tavat ja inside-vitsit pääsevät leviämään eri vuosikurssien välillä.

Oma kiltiksemme sijaitsee opintojemme kannalta erinomaisella paikalla ja siitä meidän kannattaa olla kiitollisia. Kiltiksemme myös palvelee opiskelijoita tarkoituksenmukaisesti: tilasta löytyy niin rauhallista opiskelutilaa kuin mukavaa ja pehmeää hengailutilaa sekä kiltalaisten vapaassa käytössä oleva keittiö. Kiltistä käytetään säännöllisesti, mutta erityisesti nuorempien opiskelijoiden integroimisessa kiltiksen aktiivisempaan käyttöön olisi mielestäni vielä parantamisen varaa.

Pienet uudistukset, kuten tänä keväänä hankittu Nintendo Switch -pelikonsoli sekä erinäisten säilytysratkaisujen vaihtaminen uusiin lisäävät hiljalleen kiltiksen viihtyisyyttä, mutta valmista ei tule hetkessä. Kiltahuoneen yleiseen tunnelmaan ja toimivuuteen sekä hankintojen laatuun kannattaa jatkossakin panostaa kunnolla, koska ne ovat lopulta kaikki osa kiltamme uudistuvaa brändiä ja edesauttavat osaltaan kiltalaisten hyvinvointia. Myös jokainen meistä voi kantaa kortensa kekoon oli se sitten kiltiksen siisteydestä huolehtimista, uusien kehityskohteiden ideointia ja toteutusta tai yleistä tunnelman nostatusta omalla läsnäolollaan.

Einari Tuukkanen,
Puheenjohtaja

Aalto
Party

100 words for alcohol
Part 1: the basics

The Drunken States of Finn

Language and culture are intertwined: Our view of the world is by necessity defined by our language, and the language we use develops to better reflect and describe our views. Understanding a culture, be it one's own or a foreign one, thus requires an understanding of the language.

In this series Kvantti presents the meaning, reasoning and origin of words pertaining to alcohol. In the first part of the series we present the most commonly used basic words for intoxication, reated by the formality of the word and the extent of intoxication.

Hiprakka, Huppeli, Hutikka...

(the state of being slightly drunk, tipsy) Finnish has several "playful" words for being slightly drunk. They are largely colloquial and vary regionally. They share the playful sound, in the same way "tipsy" sounds funny in english.

Informal

more intoxicated

Känni

(drunken state) from swedish "känning", meaning feeling. Originates from swedish-speaking finns referring to being in "an emotional state". The term was bastardized into finnish, and lost the original, more subtle meaning. In modern finnish "känni" is considered a rather vulgar word for intoxication.

Jurri

(the state of being very drunk) Originates from the finnish word "juro", meaning sulky or dour, idea being that people would get passive and grumpy once 'sufficiently' intoxicated. Refers specifically to more extreme drunkenness. Largely unattached to the original meaning.

ish language

less intoxicated

formal

Päihtymys

(Intoxication)
Derived from a verb derived from the finnish word for head, brutally literally translated roughly as "state of having come to one's head." Can also refer to intoxication via means other than alcohol.

Juopumus

(Inebriation)
Apparently one of the oldest words for inebriation, from the finnish word for drinking "juoda". Used in formal context, e.g. law text, especially pertaining to the negative mental effects of alcohol consumption. Related verb form "juopua" (to become drunk). Works similarly to the english word drunk, using the finnish equivalent of past participle to construct adjectives from verbs.

Humala

(the state of being drunk, literally hops) From the finnish word meaning hops, an ingredient used in the production of beer. Used as "He is in the hops." meaning "He is drunk." Humala is perhaps the most widely used of the words for a drunken state.

Concept: "A drunken state"

Instead of talking about "being drunk" the most widely used finnish words refer to intoxication as a metaphorical place, conceptually closest to "a drunken state" in English. Instead of "getting drunk" finns "come to the drunken state". (Note, not go, come.) Once a finn is drunk, they "are in a drunken state."

Käpykolumni

Käpykolumni on kanava niille elämän runtelemille Otaniemen-metropolin ännäytyneille asukeille, jotka haluavat jakaa kokemuksiaan ja havaintojaan niin oikeasta kuin kuvitteellisesta elämästään yliopiston vanhimpina ja siten arvostetuimpina (tai eniten kummeksuttuina) entiteetteinä. Hyvin vietetyn illan jälkeen saattavat nämä Otaniemi Shangri-Lan kasvatit avata uskollisen läppärinsä ja kirjoittaa muistiin kosmopolittikokemuksiaan, sekä "game changer"-kuvitelmiaan herättääkseen ajatuksia kolumniaan lukevassa yhteisössä. Tarinat ovat totuutta ihmeellisimpiä ja sikspä näissä kertomuksissa sekoittuvat faktat ja fiktiot kuin nopea Jallu-Cola teekkarin kurkussa tavalla, jonka tavoitteena on herättää lukevassa yleisössä vastaavanlaisia ahaa-elämyksiä

Vuoden ensimmäisessä kolumnissa vanha käpy peilaili omia kokemuksiaan tältä keväältä. Vanha tuttu stressi oli jälleen palannut kummittelemaan epäonnistuneiden suunnitelmien ja sairastelujen takia, eikä mikään tuntunut onnistuneen. Sisukkaalla opiskelulla, ajoittaisella kofeiinin liiallisella käytöllä ja omasta vapaa-ajasta luopumisella käpy sai kuitenkin tilanteensa korjattua ja tällä hetkellä tulevaisuus näyttäytyy ainakin asteen valoisampana.

Omasta synkeästä kuilustaan selvinneenä käpy on jälleen alkanut tarkkailla ympäröivää opiskelijamassaa. Kauhistuksekseen käpy on saanut lounaskeskustelujen ja käytävällä kuultujen kuiskuttelujen kautta tietoonsa, että uusia aikapommeja muhii yhteisön jäsenistössä, erityisesti nuorempien opiskelijoiden puolella. Mallilukujärjestys ei ilmeisesti täytä arkipäivien työtunteja ja ilta-aikaa tarpeeksi, minkä takia omia lukujärjestyksen tyhjiä aukkoja on alettu täyttää seuraavan vuoden vastaavan ajankohdan pakollisilla kursseilla enenevässä määrin, vaikka tällaiselle toiminnalle ei olisi pakottavaa tarvetta.

Vanha käpy alkaa heti ihmetellä tätä toimintaa: "Miksi yhä useamman opiskelijan pitää poiketa mallilukujärjestykset ottamalla siihen lisää täytettä? Onko opiskelija-aines todella parantunut linjallamme näin huomattavasti, vai johtuuko jatkuva kurssien hamstraaminen ja vapaa-ajasta luopuminen ylimääräisen opiskelun hinnalla jostain muusta?".

Eihän esimerkiksi yhden kurssin lisääminen per lukuvuosi välttämättä tuota kovasti lisää työtä, mutta jos tällaista toimintaa tapahtuu joka periodissa, alkaa asia varmasti näkyä

negatiivisella tavalla, kuten univelan kasaantumisena ja huonompana asiakokonaisuuksien sisäistämisenä. Yliopistokurssit eivät ole olennaisesti helpottuneet parina viime vuotena, joten ellei TFM-linjalle saapuvien opiskelijoiden oppimiskyky ole olennaisesti parantunut samana aikana (sori, vanha käpy ei usko tähän), voi kyseessä hyvinkin olla muutamista poikkeuksellisen nopeasti opiskelevista yksilöistä johtuva opiskelutavan yleistyminen. Omasta kalenterista löytyvät vapaat ajat eivät tarkoita sitä, että on laiska opiskelija. Vapaat ajat ovat mahdollisuuksia keskittyä mielen vastapainon, eli kehon harjoittamiseen ja molempien edeltävien huoltamiseen. Mistä lähtien omasta kehosta ja mielestään huolehtimisesta on muka tullut vähemmän tärkeää kuin kognitiivisten kykyjen pakonomaisesta harjoittamisesta?

Nuoremmat käpyjen alut: kun kuulette meidän vanhojen käpyjen kertovan tällaisista kokemuksista, opiskeluistamme ja stressistä, muistakaa…

Vanhan kävyn kokemukset stressistä ja loppuun palamisesta eivät ole normeja, joiden mukaan nuorempien opiskelijoiden tulisi toimia, vaan varoittavia esimerkkejä;

...varoittava esimerkki siitä, miten helposti oman elämä voi saada sekaisin ottamalla tehtävälistalle kerta toisensa jälkeen hieman liikaa projekteja ja kursseja;

...varoittavia esimerkkejä siitä, miten helppoa on yliarvioida omat oppimis- ja jaksamiskyvyt;

...varoittavia esimerkkejä siitä, miten omasta oppimisestaan voi ottaa väärällä tavalla liikaa vastuuta.

Mallilukujärjestykset on luotu helpottamaan opiskelussa, jotta nuoremmat opiskelijat saavat kuvan siitä millainen on riittävä, tavoitteidenmukainen opiskelutahti. Tällaisesta normista poikkeaminen aiheuttaa keskimääräiselle opiskelijalle varmasti stressiä ja huonompaa asioiden sisäistämistä. Jokaisella opiskelijalla on vastuu omasta oppimisestaan. Tämä pitää sisällään myös omasta itsestään ja omasta pääkopastaan huolehtimisen, sekä vastuun sen tavan löytämisestä, jolla itse oppii asioita parhaiten. Nopeasti Oodiin kertyvät nopat eivät automaattisesti tarkoita laadukkaita oppimistuloksia ja kypsää mieltä; jokaisen vanhan kävynkin kasvu on vaatinut oman aikansa yliopistolla pelkästään ihmisenä kasvamisena. Liian nopealla opiskelulla ja kalenterin täyteen ampumisella tulee riistäneeksi itseltään aikaa, jonka voisi käyttää oman toiminnan ja ajatusten kriittiseen tutkiskeluun ja yksilönä kehittymiseen.

Edeltäneiden polvien virheistä pitää ottaa opiksi. Huono historia ei saa toistaa itseään ja tuoreempien opiskelijoiden tulee pystyä parantamaan toimintaansa heitä edeltäneiden virheiden pohjalta. Aalto-yliopisto on (ihan oikeasti!) uusia tapoja ja innovaatioita etsivien opinahjo, eikö joku voisi keksiä ratkaisua siihen miksi ihmiset jatkuvasti painiskelevat ahdistuksen ja opiskelustressin kanssa?

Koetko sinä olevasi käpyyntymään päin ja haluaisit jakaa Kvantin lukijoille kokemuksiasi ja ohjata heidän ajatuksiaan omien kokemustesi äärelle? Ota yhteyttä Kvantin toimitukseen ja jaa oma käpyilevä tarinasi.

Raati katsoo läpi sormien Kvantin toimittajien juopottelua

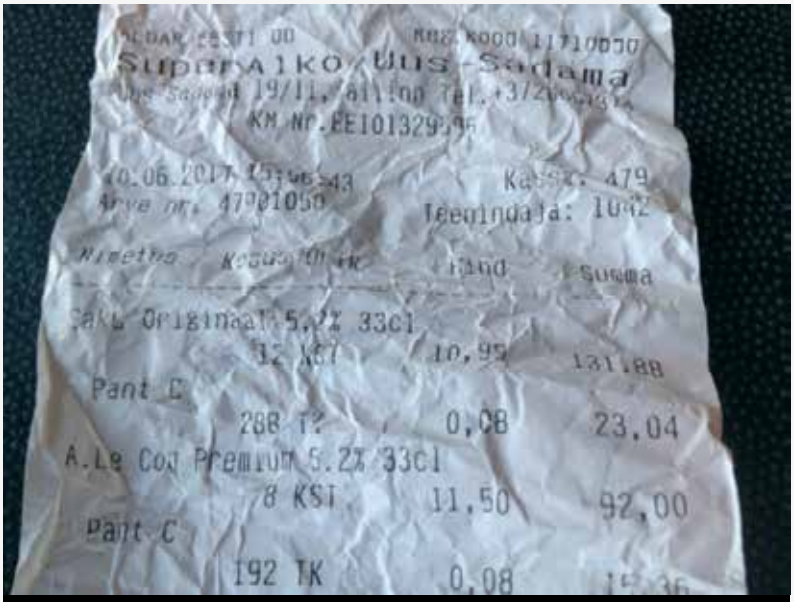
ESPOO, 20.4.2018,

Fyysikkokillan raati on kokouksessaan 10/2018 helmikuun 27. päivänä hyväksynyt Kvantin päätoimittaja Tommi Summasen kulukorvauslomakkeen. Lomakkeella on haettu korvausta 11,36 euron edestä selityksellä “Kvantin toimituskulut”, ja tämä selvitys on kirjattu myös raadin kokouksen pöytäkirjaan.

Tavanomaisesti toimituskuluiksi luettaisiin lähinnä lyijykynät, muistilehtiöt tai muu tarvittava materiaali. Tositteesta kuitenkin selviää, että rahat on kokonaisuudessaan käytetty keski- tai A-oluen ostamiseen.

Toimituksen hankkimien tietojen perusteella raati ei ole vaatinut tarkempia selvityksiä siitä, miten edellämainitut kulut ovat liittyneet Kvantin toimittamiseen, vaikka kulut on kirjattu nimenomaan toimituskuluiksi. Toimittajien virkistykseen on kuitenkin varattu budjetissa oma summansa.

Vaikka Kvantti vastaa journalistisesta linjastaan vain killan kokoukselle, on raadin piittaamattomuus toimituksen varojen käytöstä silti huolestuttavaa. Kvantin toimitus aikookin kantaa neljännen valtiomahdin vastuunsa ja seurata jatkossa Kvantin toimittajien alkoholinkäyttöä erityisen tarkasti.



Kuvan kuitti ei liity tapaukseen.

Poimintoja Fyysikkokillan vuoden 2018 budjetista

- Menot yhteensä 105490 euroa
- Sisäjaoksen menot yhteensä 20690 euroa
- Fuksijaoksen menot yhteensä 16830 euroa
- Vuosijuhlaedustukset 2000 euroa
- Raadinvaihto 500 euroa
- Kvantin toimituskulut 50 euroa
- Infojaoksen virkistys 330 euroa
- Toimareiden huolto 400 euroa

Lähde: Fyysikkokilta ry

FYYSIKKOSPEKSI

Fyysikkospeksi 2019 ja sinä

Vuoden 2017 Vive!:n näki yhteensä yli 1400 henkeä, ja seuraava Fyysikkospeksi on tulossa syksyllä 2019. Seuraavan speksin käsikirjoittaminen alkaa jo tänä kesänä - seuraa killan tiedotuskanavia, jos haluat mukaan!

Ja juuri sinä, hyvä Kvantin lukija, olet mitä parhainta ainesta tekemään seuraavaa Fyysikkospeksiä. Tämänkin lehden sisällöstä yli 25 % ja toimittajista yli 90 % liittyy tavalla tai toisella Fyysikkospeksiin - ja mekin olemme joskus olleet vain Kvantin lukijoita!

Speksiä tehdessä jotkut hahmot jätetään eloon välttämättömyyden nimissä, kun taas toisten kohtalo sinetöidään pitkällisten hinaussessioiden päätteeksi. On kuitenkin myös hahmoja, jotka potentiaalistaan huolimatta kuolevat vähin äänin, yhteisymmärryksen vallitessa, kuin eivät olisi koskaan nousseetkaan ideoiden merestä rannalle asti. Yksi heistä oli Sataman Luigi.

Seuraava tarina luotaa paitsi Luigin mahdollisuuksia, myös Viven maailmaa sekä italialaista kansanluonnetta erään vaihtokokemuksen pohjalta.

Sataman Luigi

Kuukauden poissaolonsa päätteeksi kauppalaiva Tormentore lipui hiljaa Marseillen laituriin.

Sataman Luigi katseli tuimana paattinsa kannelta, kun savoijilainen laivapoika kiinnitti köydet laituriin ja asetteli lankun valmiiksi maihinnousua varten. Luigi tunsi ansaittua tyytyväisyyttä Genovan-reissunsa jälkeen: isoveljensä luona aikansa majailtuaan hän oli tehnyt oivat kaupat kahvi- ja ruutikuljetuksesta Marseilleen. Luigi näki elämässään huomattavaa nousujohteisuutta astellessaan kotisatamansa laituriin: viisitoista vuotta takaperin hänet oli heitetty laivasta puolen merimailin päässä rannasta, kun hänen noppapelihuijauksensa oli paljastunut.

Satamassa kaikki näytti olevan ennallaan. Kauppatavarat ja valuutat vaihtoivat omistajaa äänekkään tinkimisen säestyksellä, uhkapelurit istuivat odottelemassa seuraavia toimeksiantojaan ja vastapyydetyn kalan tuoksu täytti ilman. Kalan tuoksun lisäksi ilmassa leijaili myös kontrabasson säveliä: torin laidalla muuan muusikko rämpytti instrumenttiaan ja hymyili leveästi ohikulkijoille. Ahkerien työläisten ja raskaan raadannan täyttämässä satamassa tämä roteva ja hyvähampainen mies oli ottanut hommakseen soittaa kontrabassoa päivät pitkät. Basisti virnuili kuin ainakin mies, joka onnistui jollain täydellisellä rikoksella turvaamaan toimeentulonsa loppuiäkseen. Mutta sellaiset asiat eivät Luigille kuuluneet. Hän vaihtoi kuulumiset soittajan kanssa ja tiputti pari lanttia tämän hattuun.

On sentään hyvä, että joku tässä kaupungissa jaksaa vielä hymyillä, Luigi tuumaili itsek-

seen. Viimeisen parin vuoden sadot olivat olleet erittäin huonoja, mikä näkyi selvästi kaupungin taloudessa ja Luigin tilipussissa. Aateliset porskuttivat kuten ennenkin, mutta porvarien ja tavallisen kansan velli kävi päivä päivältä laihemmaksi. Luigi oli kuullut huhuja myös vallankumouksen mahdollisuuksista, mutta itse hän ei nähnyt syytä panna tikkua ristiin. Huonoja vuosia seurasi useimmiten paremmat ajat, hän ajatteli. Toki nykyisessä yhteiskuntajärjestyksessä oli huomattavia ongelmia, mutta Marseillen satamassa kauppa kävisi vielä satoja vuosia riippumatta siitä, kuka milloinkin oli vallassa ja millä perustein.

mainittu jolla oli peräisin laupeuden työstä. Joitakin kuukausia aiemmin Luigi oli nimittäin löytänyt Omar-nimisen maurin vuotavasta jollasta avomereltä, ja noukkinut miehen talteen. Mauri osoittautui eteväksi ja laskutaitoiseksi, joten Luigi palkkasi hänet pitämään huolta taloudestaan, ja jolla oli myyty Pierrelle pienten paikkausten jälkeen. Vene oli kellunut melkein kiitettävästi kun kaupat oli lyöty lukkoon, joten Luigin näkökulmasta vähintään puolet vahingosta oli Pierren itsensä kontolla.

Näiden pohdiskelujen lomassa Luigin jalat olivat ohjanneet hänet Pierren kievarille. Luigi astui sisään, tervehti Pierren vaimoa sekä muita vanhoja kanta-asiakkaita ja pyysi lautasellisen merenhedelmäsoppaa. Luigi ehti juuri istahtaa alas kun Pierre ilmestyi keittiöstä.

"Haista Luigi paska!" Pierre manasi ja heitti Luigia pippurimyllyllä. Kievarin muut asiakkaat hörähtivät nauramaan. "Se sinun myymäsi jolla upposi jo toisella soutukerralla! Koirani melkein hukkui! Maksat heti paikalla joka soun takaisin!"

Luigi otti jalat alleen: hän tiesi milloin tinkiä ja milloin jättää kaupat hautomaan. Paremmalla ajalla hän saattaisi pystyä lepyttämään Pierren vaimon, jos ei Pierreä itseään, sillä Pierre ei lähtenyt kievarin kuistia pitemmälle takaa-ajoon, joten Luigi sai käppäillä rauhassa kotia kohti. Ehkäpä Omarilla olisi afrikkalaista riisipataansa jäljellä myös hänen nälkäänsä.

Kääntyessään viimeisestä kadunkulmasta Luigi törmäsi santarmipartioon, joista etummainen nosti hänet puoli metriä ilmaan seinää vasten. Pierren kiukunpuuskia Luigi osasi melkein odottaa, mutta santarmien kanssa hän ei ollut asioinut pitkään aikaan.

"Vai on Sataman Luigi palannut kotiin! Ehti melkein ikävä tulla!" päivitteli santarmikonstaapeli. Hän puhui joka tilanteessa tarpeettoman kovalla ja kuuluvalla äänellä. "Pääsetkin kohta kamarille kertomaan kaiken viimeisimmistä seikkailuistasi."

"Voi, kyllä meiltä syytteitä löytyy. Ihmissalakuljetus, lainsuojattoman majoittaminen ja piilottaminen viranomaisilta, laittoman työvoiman käyttäminen sekä virheellisesti täytetty veroilmoitus. Tästä kilahtaa ainakin kymmenen vuoden kakku ja maurisi joutaa kivilouhokseen jahka saamme hänet kiinni", konstaapeli tilitti. Hänen tyly ilmeensä vaihtui äkkiä kieroon virneeseen. "Tai sitten voisimme käsitellä asian kaupallisesti, jos laivasi on riittävän lastattu."

"Vai niin on asian laita", Luigi mutisi. Omar pääsi pakoon, mainiota. "Laivani on tukevassa lastissa, kyllä me kaupat saamme aikaan. Mutta jään kyllä puille paljaille tämän jäljiltä."

"Myyt vaikka sen madonsyömän purtilosi, jos meinaa tehdä tiukkaa", konstaapeli naureskeli. Luigi laskettiin maahan ja konstaapeli asetti kouransa miesparan olalle. "Lähdetäänpäs tarkastamaan lastisi arvo."

Luigi mietti ankarasti vaihtoehtojaan johdattaessaan santarmeja eteenpäin. Hän voisi yrittää paeta, mutta nyrkkitappelussa hän ei pärjäisi neljää miestä vastaan eikä laivaa ikinä päästettäisi satamasta. Vankilaan meno ei sekään tullut kysymykseen: tyrmässä joutuisi mätänemään ties kuinka pitkään ja vapauteen päästyäänkin hän kantaisi lainsuojattoman viittaa harteillaan loppuikänsä. Santarmien miellyttäminen vaikutti helpoimmalta ratkaisulta: hän selviytyisi kyllä velkojistaan tavalla tai toisella, eikä tyhjästä aloittaminen ollut hänelle vierasta. Mutta tilaisuuden tullen hän kyllä sylkisi

"Minkä tähden? Seikkailuissani on kyllä jälkipolville kertomista, mutta en ole tietääkseni sortunut mihinkään laittomuuksiin", Luigi tokaisi käsiään väännellen. Ainakaan mihinkään sellaiseen josta te vatipäät mitään tietäisitte, hän jatkoi mielessään.

santarmien tuoppeihin ja tuuppaisi heidän vankkurinsa satama-altaaseen.

"Enkös minä sanonut, että tämä kävisi kuin tanssi", yksi santarmeista naureskeli tovereilleen. "Näillä sataman nilviäisillä ei ole minkäänlaista selkärankaa! Jos äijää sanotaan Sataman Luigiksi, tietää ettei mies ole eläissään saanut mitään aikaiseksi!"

Luigi kuunteli pilkkaa vaieten, mutta sisällään hän tunsi kytevän raivon leimahtavan liekkeihin.

Sataman Luigiksi häntä oli sanottu jo pikkupoikana Genovassa, ja nimeä oli käytetty alusta lähtien tietyllä surumielisellä hellyydellä. Hänen isänsä oli ollut merimiehenä suurella kauppalaivalla, joka teki pitkiä retkiä pitkin Välimerta. Kotiin palatessaan hänellä oli aina mukanaan mitä ihmeellisimpiä tuliaisia. Kerran Luigi oli pyytänyt isäänsä tuomaan tulevalta Afrikan-retkeltään elefantin, ja isä oli naureskellen sanonut yrittävänsä parhaansa.

Siltä reissulta Luigin isän laiva ei kuitenkaan palannut. Vielä vuosia myöhemminkin pikku Luigi maleksi päivät pitkät satamassa odottaen isänsä paluuta, elefantin kanssa tai ilman.

Kasvettuaan isommaksi hän ymmärsi mitä laivalle oli täytynyt tapahtua myrskyisellä merellä, mutta silti hän huomasi jalkojensa vievän aina takaisin satamaan. Genovan kalastajat ja kauppalaivurit alkoivat kutsua häntä Sataman Luigiksi, ja Luigi kantoi liikanimeään luonnollisesti ja ylpeydellä.

Luigi teki päätöksensä, nosti katseensa ja alkoi kävellä nopeammin.

Laivapoika oli luuttuamassa Tormentoren kantta seurueen saapuessa laivalle. Yksi santarmeista kävi rynkyttämässä ruumaan johtavaa luukkua, jonka salpa oli lukittu.

"Murretaanko lukko vai avaatko suosiolla?" santarmikonstaapeli mölisi tönäisten Luigia.

"Kuulit mitä tämä herra sanoi, käy hakemassa avain kajuutasta", Luigi tokaisi laWivapojalle italiaksi. Kun tämä palasi avain kourassa Luigin luo, hän viittoi pojalle ligurialaisilla käsimerkeillä: "Tuo vielä tulukset ja se venetsialainen ilotulitteesi, ja sitten menet Pierren kievariin niin äkkiä kuin pääset."

Laivapoika kurtisti otsaansa ja viittoi hämmentyneenä takaisin: "Mitä sinä sillä teet tähän aikaan päivästä, olin säästänyt sitä markkinoita varten."

"Nyt on tosi kyseessä, haet sen niin kuin olisit jo! Hankin sinulle uuden myöhemmin", Luigi viittoi asian loppuunkäsitellyksi. Santarmikonstaapeli kohotti kulmakarvaansa.

Laivapoika vilkaisi Luigia ihmetellen, nosti kädet pystyyn ja painui nyreissään kajuuttaan.

Luigi avasi ruuman lukon. Yksi santarmi jäi valvomaan Luigia muiden laskeutuessa jyrkät portaat alas. Kun Luigi näki laivapojan palaavan ilotulite kourassaan, hän kamppasi santarmin ja taklasi tämän ruuman luukusta sisään. Santarmin kolistessa portaita alas Luigi sytytti sähikäisen ja heitti sen ruuman peräseinään. Vihreät, valkoiset ja punaiset kipunat sytyttivät juuttisäkkejä tuleen. Laivapoika hilpaisi juoksuun, kun Luigi lukitsi ruuman luukun ja heitti avaimen satama-altaaseen.

"Mitä halvattua tämä on olevinaan, Luigi!", konstaapeli köhi luukun puuritelikön takana. "Viranomaisen murhapoltosta päätyy hirteen!"

"Eittämättä. Mutta mikä pakko teidän sinne on jäädä? Änkekää ruhonne ikkunaluukuista ulos!" Luigi huikkasi vastauksena. "Joudutte vähän uimaan, mutta teinä pitäisin kiirettä. Ne tynnyrit siellä perällä ovat mustaa ruutia."

"Tämä ei jää tähän, Luigi! Et selviä tuntia pitempään vapaana tässä satamassa!", konstaapeli kirosi nyrkkiään heristäen.

"Kyllähän minä voin satamasta lähteä", Luigi virkkoi ja kääntyi lähteäkseen. "Mutta satama… satama ei lähde minusta koskaan."

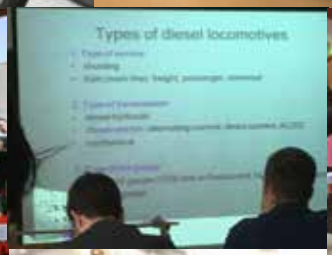
Vastaavaa spektaakkelia ei oltu milloinkaan nähty Marseillen satamassa: aikansa savuttuaan kauppalaiva Tormentore räjäytti sisuksensa kolmenkymmenen metrin korkeuteen, ja kärähtäneitä kahvipapuja ropisi kaikkialle sataman ympäristössä. Neljä läpimärkää santarmia katseli näytelmää laiturilla huohottaen ja suolavettä syljeskellen. Kahvipapujen kopistessa laiturilankkuihin basisti siirsi showns katokseen, naurahti nähtyään vettyneet santarmit ja jatkoi soittamista. Pierre nojasi baaritiskiin, katseli ulos ja tuumi mitä kaikkea se piru hullulla teettää. Pari tuntia kahvipapusateen lakattua Tormentoren mustuneen hylyn luokse oli ilmestynyt kyltti, jossa luki pikkupojan sottaisella käsialalla kirjoitettuna "Fuori Servizio".

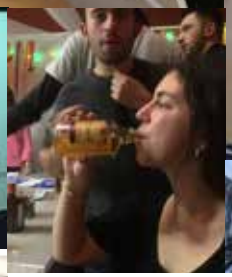
Luigi ei katsonut taakseen. Hänen täytyisi löytää piilopaikka ja suunnitella tulevaisuuttaan. Kenties hän voisi häipyä vähin äänin kaupungista ja aloittaa alusta jossain muualla. Ehkä hän etsisi Omarin oppaakseen ja lähtisi Afrikkaan. Tai kenties vallankumousaate laajenisi Marseilleen ja hänen velkansa unohtuisivat vanhan yhteiskuntajärjestyksen mukana.

Aivan ensinnä Luigi kuitenkin etsisi ruokaa. Hänestä tuli perin kiukkuinen nälkäisenä ja hän oli jo räjäyttänyt laivansa: ties mitä hirveyksiä vielä sattuisi, jos lounas lykkääntyisi entisestään.

BEST Winter Course pictorial

Kvantti investigated what happens when a physicist decides to travel to middle of Russia and study locomotives for a week in the Ural State University of Train Transportation. It's a country where the same brand sells vodka and mortgages, and nothing works as it should, but all can be fixed when you are traveling with the BEST company there is.
The answer in short: You never know.





Interested?
BEST has courses in every season.
Check out: www.besthelsinki.fi

Puuhanurkka

Karhu

Olet kävelyllä ja kohtaat karhun. Pelästyt ja säntäät pakoon. Juokset ensin kilometrin etelään, sitten kilometrin länteen ja lopuksi kilometrin pohjoiseen. Kohtaat jälleen saman karhun. Minkä värinen karhu oli?

Vastausten koordinointi

Kolme henkilöä, A, B ja C, pelaavat peliä, jossa heidän pitää vastata kyllä/ei-kysymyksiin koordinoidusti. He saavat aluksi kommunkoida, mutta heidät erotetaan ennen kysymysten esittämistä. Kysymyksiä on kahta tyyppiä, X ja Y, ja vastauksia merkitään numeroilla niin, että "ei" = -1 ja "kyllä" = 1. Pelaajat tietävät että heiltä kysytään joko kaikilta kysymys X tai kahdelta kysymys Y ja yhdeltä kysymys X. Pelaajat siis tietävät kumpi kysymys heiltä itseltään kysytään, mutta eivät mitä muilta kysytään. Pelaajien tavoite on vastata niin, että XXX-tilanteessa vastausten tulo on 1, mutta kaikissa YYX-tilanteissa vastausten tulo on -1. Onko mahdollista muodostaa strategia, jolla pelaajat voittavat varmasti?

Mikä numero tulee kysymysmerkin paikalle?

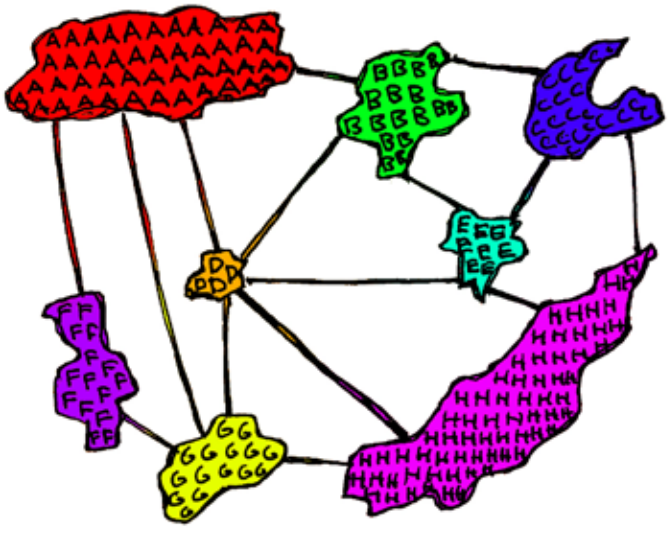
```
12 -> 42
48 -> ?
```

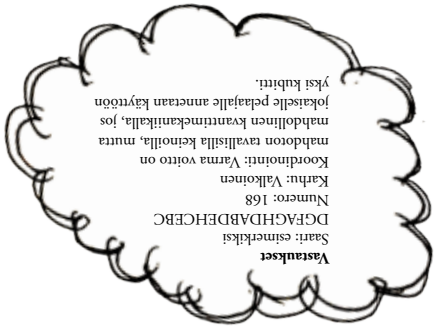
Tämä arvoitus esiintyi eräässä huonepakopelissä suunnilleen ylläolevassa muodossa. Tarina kertoo, että neuvokas fyssafuksi ratkaisi tehtävän alta aikayksikön päässälaskulla. Pelin suunnittelijat olivat piilottaneet ratkaisua helpottavan avaimen huoneeseen, mutta sen fuksi löysi vasta paljon myöhemmmin. Alla olevat lisäesimerkit on tarkoitettu lukijoiden vastausten tarkistamiseen.

```
9  -> 18
17 -> 102
23 -> 64
```

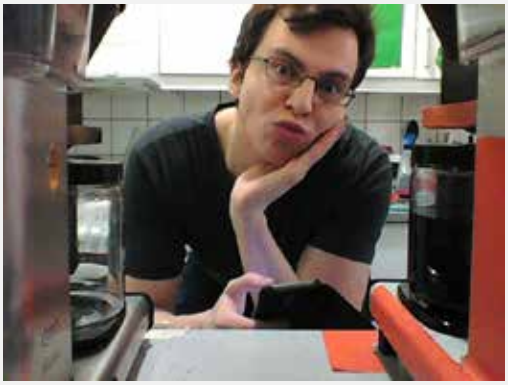
Saarihyppely

Oheisella kartalla kuvataan saaristoa ja saarten välisiä laivareittejä (viivat). Etsi reittit, joka käyttää jokaista laivayhteyttä täsmälleen kerran. Reitin alku- ja päätepisteen voi valita vapaasti.





FYS LOOKS



/kahvi

Raportin luominen,

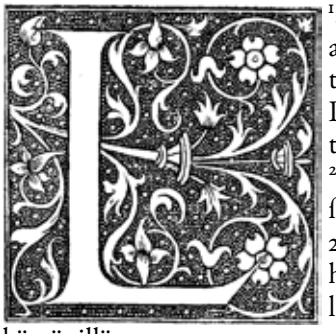
Dict Fyſſa.

ARGVMENT.

Kertomus raportin ſynnyſtä ja ſen luomiſeen liittyuiſtä vaiheiſta, unohtamatta kuitenkaan turhia viittaukſia, interteksſtuaaliſuutta, ranſkankieliä ſiuuhuomautukſia tai puhdaſta LaTeX-taittoa, fyyſikkokanſalle ſen ſiuiſtykſekſi & valiſtukſekſi ſekä ſielun & ruumiin parannukſekſi & pelaſtukſekſi. Mainittakoon myös: RAPHAEL PINSON, *jonka pohjaa latoja on hyödyntänyt ja joka on ladattauiſſa oſoitteeſta https://github.com/raphink/geneue_1564.*

KAPPALE I.

[1]Kertomus raportin ſynnyſtä II, 20. & ja kaikeſta ſiihen kuuluuaſta viitaukſilla. Nämä nyt on näitä 3.14 26 & 28. Latonut: STL.



[1]afka[a] oli autio ja tyhjä. Pimeys täytti [2]luentoſalit. 2 [b]Fukſi haahuili lafkan käytäuillä.

3 Fukſi ſanoi: "Tulkoon raportti!"[c] Ja [d]latex-editori aukeſi.

4 Fukſi näki, ẽttä raportin pohja[e] oli hyuä. Tuli ilta ja tuli aamu, näin meni enſimmäinen yö.

5 Fukſi ſanoi: "Tulkoon [3]kanſilehti muiden ſiuujen eteen."

6 Fukſi teki kannen ja liſäſi ſiihen [f]otſikon ja nimenſä ja [g]opiſkelijanumeronſa.

7 Niin tapahtui ja tuli ilta ja tuli aamu, näin meni toinen yö.

8 Fukſi ſanoi: "Kokoontukoot kanſilehden alapuolella oleuien tekſtien otſikot yhdelle ſiuulle, niin että raportin [4]rakenne ja järjetys tulee näkyuiin." Ja niin tapahtui.

9 Fukſi nimitti ſiuun [h]ſiſällyſluettelokſi. Ja Fukſi näki, että niin oli hyuä.

10 Tuli ilta ja tuli aamu, näin meni kolmas yö.

11 Fukſi ſanoi: "Tulkoon [i]taulukoita raporttiin, ja olkoot ne merkkeinä oſoittamaſſa mittauſtulokſia, mittauſten epätarkkuukſia ja ajanhetkiä." Hän aſetti ne ſarakkeiſiin ja riueihin. Fukſi näki, että niin oli hyuä.

12 Tuli ilta ja tuli aamu, näin meni neljäs yö.

13 Fukſi ſanoi: "Viliſköot ſiuut kaikenlaiſia kuuia ja kaauioita, hiſtogrammeja ja diagrammeja ja kaikenlaiſia kuuitukſia[j] millä tulokſia tai menetelmiä voi ſeluentää tai hauainnolliſtaa." Fukſi teki kuuaajat ja kuuat, kaikki kuuitukſen lajit.

14 Ja niin oli hyuä, ja viides yö meni.

15 Fukſi ſanoi: "Tehkäämme leipätekſti[k], tehkäämme liitteet ja [5]viitattakoon tekſtiſſä kuuiin, taulukoihin ja liitteiſiin." Niin tapahtui.

16 Ja Fukſi katſoi kaikkea tekemäänſä, ja kaikki oli [l]hyuää. Tuli ilta ja aamu, näin meni kuudes yö.

17 Näin tuli valmiikſi raportti ja kaikki mitä ſiinä on.

18 Fukſi oli ſaanut työnſä päätökſeen, ſiunaſi ja palautti ſen ja ſeitſemäntenä päiuänä hän [m]lepäſi kaikeſta luomiſtyöſtään.

19 Tämä on kertomus ſiitä, kuinka raportti ſai alkunſa ſilloin kun ſe luotiin.

1 Ce premier chapitre eſt fort difficile : & pour cette cauſe, il eſtoit defendu entre les Hebrieux de le lire & interpreter deuant l'aage de trente ans.

a Fit de rien, & ſans aucune ma- tiere.

1 *Iob* 38.4, *Pſeau.* 33.6, *&* 89.12., 135.5, *Eccleſtiaſti.* 13.1, *Act.* 14-15, *&* 17.14

b Tout premierement, & auãt qu'il y eut aucune creature, *Iean* 1.10.

2 *Hebr.* 11.3.

c Le ciel & la terre, les eaux, les abyſmes, ſe prennent ici pour vne meſme choſe : aſç. pour vne matiere cõfuſe & ſans forme, q̃ Dieu forma & agença apres par ſa Parole.

d Ou, ſe mouvoit. C'eſt, ſouſtenoit et conſeruoit en ſon eſtre cette matiere confuſe. Car il eſt impoſſible, q̃ aucune choſe apres auoir eſté faictes,puiſſe ſubſiſter vn ſeul moment, ſi Dieu ne la ſouſtient & cõſerve par ſa vertu, *Pſeau.* 130.

e Cette lumiere n'eſtoit point encore au ſoleil, car il n'auoit pas eſté creé, mais eſtoit en la main de Dieu, ayãt ſon ordre ſucceſſif auec les tenebres, pour faire le iour & la nuict & ce iuſques au quatrieme iour, que Dieu fit le ſoleil pour eſtre miniſtre & diſpenſateur de cette lumiere, auec la lune & eſtoilles.

3 *Pſeau.* 33.6, *&* 136.5. *Ierem.* 10.11 *&* 51.15.

f Ici eſt la cauſe pourquoy les Hebrieux cõmencent le iour naturel le ſoir apres le ſoleil couchant.

g Ce mot d'Eſtẽ due, comprẽd tout ce qui ſe voit par deſſus nous, tãt en la region celeſte, qu'elementaire.

4 *Pſeau.* 33.7.

h Il eſt ici parlé de deux manieres d'eaux : asçauoir, celles q ſont ſous l'eſtendue, comme la mer, les fleuues, & autres qui ſont ſur la terre & celles, qui ſont ſur l'eſtendue, comme ſont les nuees pleines d'eau ça haut en l'air par deſſus nous. Dieu a mis entre ces deux for ces d'eaux vne grã de eſtendue, qu'on appelle le ciel : de là nous appelons les oiſeaux du ciel.

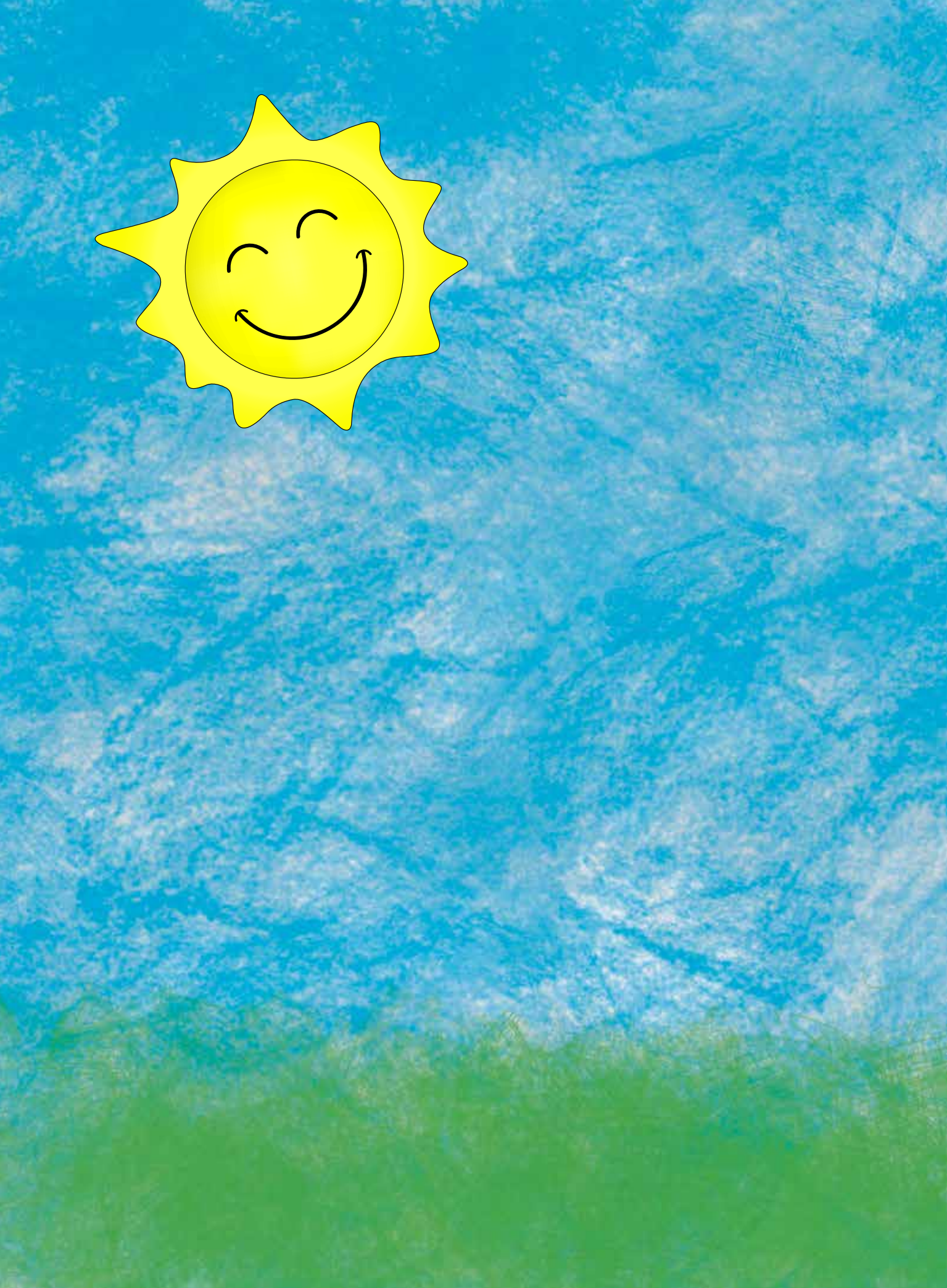
i Ceci appartiẽt au ſecõd iour, auquel Dieu ſepara, & fit apparoir la terre du milieu des eaux.

k Il inſtitue vn nouuel ordre en nature, quand il faut & ordonne le ſoleil diſtributeur de cette lumiere qu'il auoit creée auant lui, & auant la lune & les eſtoilles.

5 *Pſeau.* 136.7

l C'eſt pour ſignifier diuerſes diſpoſitions que les corps ſiſerieurs ſelon l'ordre de nature ont des corps celeſtes, cõme cau ſes ſecõdes ordon nees de Dieu à celà. En quoy toutefois faut fuir curioſité & ſuperſtition q̃ les hõmes ont cõtrouuee ſur celà.

m Ce mot denote la diſtinctiõ & diuerſité des tẽps ordõnés pour l'uſage des hommes: ſoit pour le regard de la religiõ, comme on voit à l'ordonnance des ſolennités de Paſques, Pentecoſte, Tabernacles, Nou velles lunes , ou pour le regard de la police, tant au public qu'au particulier.

Prologi: Kitos Olli Halmisen hummeadistusvaldeo.

Kolme kaverusta ovat sienessä (veli Ponteva, Tarzan ja Donald Trump). Sataa ja sieniä on kuin sieniä sateella. Maailma tuntuu jotenkin oudolta: sienien tuoksu on kovaäänistä ja ne maistuvat algebralta. Kaverukset tajuavat olevansa sienissä. Kaverukset istuvat alas nauttimaan taikasienisaaliistaan ja kohtaavat Paavo Pesusienen, joka näyttää heille universumin sellaisena kuin se oikeasti on (kosminen kääpä maailmanpuun kyljessä). Kaverukset heräävät talon lattialta ja menevät ikkunan luokse. He avaavat ikkunan ja huomaavat olevansa valtavan sienen sisällä. Kaverukset toteavat olleensa sienessä sienessä, joka on sieniuniversumissa.