KVANTTI-KVANTTI 3/2020

FYYSIKKOKILTA KVANTTI 3/2020 FYYSIKKOKILTA KVANTTI 3/2020 FYYSIKKOKILTA

–Killan partnerit

BCG BOSTON CONSULTING GROUP

McKinsey & Company

RELEX

futurice

REDDAL

sellforte

Sisällys

Pääkirjoitus	04
Puhispalsta	06
Pro-tipsit fukseille	08
Kvanttiin 2021?	10
Kroketin säännöt	12
Chileistä	14
Shakkitaide	16
Runoja	18
Puuhanurkka	20
Musavisa	21
Tekstaripalsta	23

Kvantti 3/2020

Kvantti-Kvantti

kvantti.ayy.fi

Bookcover oy

Toimitus

Aapo Pajala

Akseli Anttonen

Pinja Helasuo

Jarkko Jalovaara

Martti Ranta

Tommi Summanen

Juho Timonen

Taitto ja kuvitus

Akseli Anttonen

Atso Ikäheimo

Iris Kause

Aapo Pajala

Martti Ranta

Kiitos

Urho Koljonen

Velma Pohjonen

Futuro

Pääkirjoitus: Aino runnottiin roskakoriin

Yli vuoden jatkuneen julkaisutauon jälkeen AYY:n hallitus esitti ylioppilaslehti Ainon lakkauttamista. Esitystä perusteltiin taloudellisilla syillä, ja hallitus vetosi opiskelijamedian merkittäviin kuluihin. Esitys hyväksyttiin 15.10. edustajiston kokouksessa, eikä Ainolle budjetoida rahaa vuodelle 2021.

Ainon tie on ollut kivinen. Jo ennen toukokuussa 2019 alkanutta julkaisutaukoa sen toiminta on saanut osakseen tyytymättömyyttä sekä opiskelija- että edustajistotasolla. AYY:n hallituksen teettämän selvityksen mukaan 64 prosenttia Aallon opiskelijoista koki, ettei lehti ollut suunnattu heille. Vuonna 2018 julkaistu opiskelijapiireissä esiintyvää rasismia käsitellyt artikkeli taas sai aikaan kohun, jonka seurauksena silloinen päätoimittaja pyydettiin edustajiston kuultavaksi siitäkin huolimatta, ettei artikkeli sisältänyt asiavirheitä.

Jos ainoa tiedonlähde ylioppilaskunnan päätöksistä on kuulla niistä suoraan edustajilta tai lukea Jodelista, näkökulma jää helposti yksipuoliseksi.

Julkaisutauon aikana AYY on teetättänyt kaksi selvitystä ylioppilaslehden tarpeellisuudesta ja tavoista tuottaa sitä halvemmalla. Yhteensä selvitykset maksoivat reilut 30 000 euroa, ja rahoitus niille otettiin Ainon julkaisutauon vapauttamasta 75 000 euron budjetista. Molemmissa selvityksissä ylioppilaslehti todettiin tarpeelliseksi, ja muutoksia suositeltiin ennemmin lehden toimintatapoihin. Toinen ehdotti, että vuosibudjetin voisi laskea vähintään 40 000 euroon.

Lakkauttamisesitys oli siis täysin selvitysten tulosten vastainen. Väkisinkin herää kysymys siitä, mikä näiden selvitysten tarkoitus oli. Toivottiinko, että konsultti olisi tilannetta tutkittuaan antanut siunauksensa lakkauttamiselle tai budjetin viemiselle ja todennut, ettei riippumaton opiskelijamedia nyt oikeasti niin tärkeää ole? On ristiriitaista, että vaikkei lehden tuottamiseen ole varoja, niitä löytyy kuitenkin selvityksiin, joita lopulta ei kuunnella.

Tarve Aalto-yhteisön omalle riippumattomalle medialle on selvä. Ei tarvitse katsoa kuin pari kuukautta taaksepäin, kun ylioppilaskunta kuohui AYY:n päätöksestä tukea kertaluontoisesti koronan vuoksi taloudellisesti heikossa asemassa olevia opiskelijoita. Päätöksentekoa syytettiin epäselväksi ja läpinäkymättömäksi, ja pyrkimyksiä kaataa päätös jälkikäteen taas epädemokraattiseksi. Laadukasta keskustelua aiheesta ei syntynyt, vaan se jäi Jodel- ja Telegram-huutelun tasolle.

Lopulta aihe päätyi myös Hesariin lyhyen jutun muodossa. Se jäi kuitenkin pintaraapaisuksi, eikä paneutunut perusteellisesti päätöksen taustoihin tai sen jälkipuintiin. Tapausta ei koskaan käsitelty loppuun asti. Mitään muuta ei tietenkään voi odottaa, sillä kovin suurta yleisöä päätös ei valtakunnallisella tasolla puhuttele. Jos omaa ylioppilaslehteä ei haluta tuottaa, vastaavissa tapauksissa on lähes mahdotonta saada riippumatonta ja moniäänistä katsausta tilanteesta.

Parhaimmillaan riippumaton opiskelijamedia edistää yhteisymmärrystä. Jos ainoa tiedonlähde ylioppilaskunnan päätöksistä on kuulla niistä suoraan edustajilta tai lukea Jodelista, näkökulma jää helposti yksipuoliseksi. Ei ole mikään ihme, että keskustelu polarisoituu. Tämän lisäksi opiskelijamedia on välttämätön osa demokraattista päätöksentekoa. Ylioppilaskunnan toiminta ei ole mitään pikkupuuhastelua, vaan siinä on liikkeellä isoja rahasummia ja sen yhteiskunnallinen vaikutus on merkittävä. Oma ylioppilaslehti on ainoa tapa valvoa vallankäyttöä ja yhteisön toimintatapoja.

Kiltalehdet eivät voi korvata Ainoa. Ne ovat myös tärkeitä oman yhteisön äänitorvia, mutta niiden resurssit ovat rajalliset ja lukijakunnat pieniä. Vakavasti otettavan perehtyvän ja kriittisen journalismin tekeminen ei ole helppoa, eikä sitä voi tehdä vapaaehtoisvoimin. Se vaatii pitkäjänteistä järjestelmällistä työtä, ja se täytyy nähdä rahallisen panostuksen arvoisena. Vaikka AYY:n hallitus onkin todennut, ettei kaikkeen ole varaa, on loppujen lopuksi kyse priorisoinnista. Tietenkään *kaikkeen* ei ole varaa, mutta onko ylioppilaslehti kestävä leikkauskohde?

Aapo Pajala
Päätoimittaja

Lisää aiheesta:
Ylioppilaslehti: AYY:n hallitus esittää Ainon lakkauttamista - "Valitettavasti ihan kaikkeen meillä ei ole rahaa"
Journalisti: Ylioppilaslehti Aino halutaan lakkauttaa – edustajistoryhmä säilyttäisi julkaisun liittymällä Ylioppilaslehteen

Takakaarteeseen turbulenssissa - syksy on tullut

Katsahtaessa kalenteriin on helppo havaita, että kalenterivuosi on jo ehtinyt pitkälle. Tämän havainnon vahvistaa myös aina yhtä varma merkki syksyn alkamisesta - akateemisen vuoden alku ja uusien fuksien saapuminen kiltaan. Tänä vuonna kilta vastaanottikin fukseja enemmän kuin pitkiin aikoihin. Vastaanotto oli myöskin tuplasti innokkaampi, sillä maanantaiaamuna fukseja vastassa olikin yhden kipparin sijaan kokonainen kipparipari.

Kiltatoimintaa on viime aikoina leimannut voimakas viime hetken pivotointi

Viimeiset puoli vuotta (kirjoitushetkellä päivälleen kuusi kuukautta) on killan toiminta ollut voimakkaassa turbulenssissa vallitsevan koronaviruspandemian vuoksi. Kaikesta huolimatta kilta onnistui ISOjen ja muiden toimijoiden avulla järjestämään muun muassa Orientaatioviikon tapahtumat turvallisesti uusille fukseille. Kiltatoimintaa onkin viime aikoina leimannut voimakas viime hetken pivotointi ja "radikaalia luovuutta" on päästy toteuttamaan useammin kuin olisi tarpeellista.

Silti tässä kaikessa on jälleen hopeareunus: opiskelijatoimintaa kritisoidaan aina toisinaan perinteisiin juurtumisesta ja samojen kaavojen toistamisesta. Tänä vuonna siihen ei ole sattuneesta syystä pystytty, mutta silti kilta on onnistunut järjestämään toimintaansa, vaikkei aivan niissä perinteisimmissä muodoissa. Toiminnassa on lisäksi korostunut normaalisti pienemmälle huomiolle jäänyt edunvalvontatyö sekä elintärkeä yhteistyö Perustieteiden korkeakoulun ja muiden SCI:n kiltojen kanssa. Yhdessä tekemällä ja pähkimällä on päästy yli monesta tilanteesta, jossa on jouduttu toteamaan, että "mitäs nyt sitten tehhään".

Muutoksen ja kehittymisen vuosi ei kuitenkaan ole vielä ohi. Tänä vuonna kiltatoiminnassa on edistetty näkymättömämpiä projekteja, kuten esimerkiksi häirintätilanneohjetta, joka valmistui keväällä ja onpa aluille polkaistu uusi painos Fiisujakin. Kehitys kehittyy. Fyysikkokillan syksy huipentuu perinteisesti paitsi Teekkarikulttuurisitseihin, niin myös lokakuulla alkaviin vaaleihin, joissa uutta verta pumpataan killan jo vuoden aikana hapettuneeseen toimijasuonistoon. Vaalit ovat kehityksen kannalta merkittävää aikaa, sillä silloin luodaan yhdessä yhteisön kesken pohjaa sille, mikä on tärkeää ja mitä ensi vuonna - joka on lähempänä kuin arvaatkaantehdään. Suosittelenkin kaikkia osallistumaan aktiivisesti pian alkavaan keskusteluun.

Kaiken tämän lisäksi haluan käyttää hyväksi tilaisuuden ja muistuttaa jokaista lukijaa asiasta joka korostuu erityisesti näin etätyöskentelyn aikakaudella; pitäkää huolta läheisistänne, ystävistänne ja tuttavistanne. Aina silloin tällöin on hyvä laittaa viesti, tai vaikka soittaa, ja kysellä kuinka toisella menee. Päivittäisten kontaktien vähentyessä koululla ja kiltahuoneella on tärkeää, että kukaan ei jää yksin. Välittäminen ei koskaan mene hukkaan.

Toivotan kaikille hyvää syksyn jatkoa ja menestystä erilaisiin koitoksiin

Patrik Lahti
Puheenjohtaja

Toimituksen vinkit fukseille

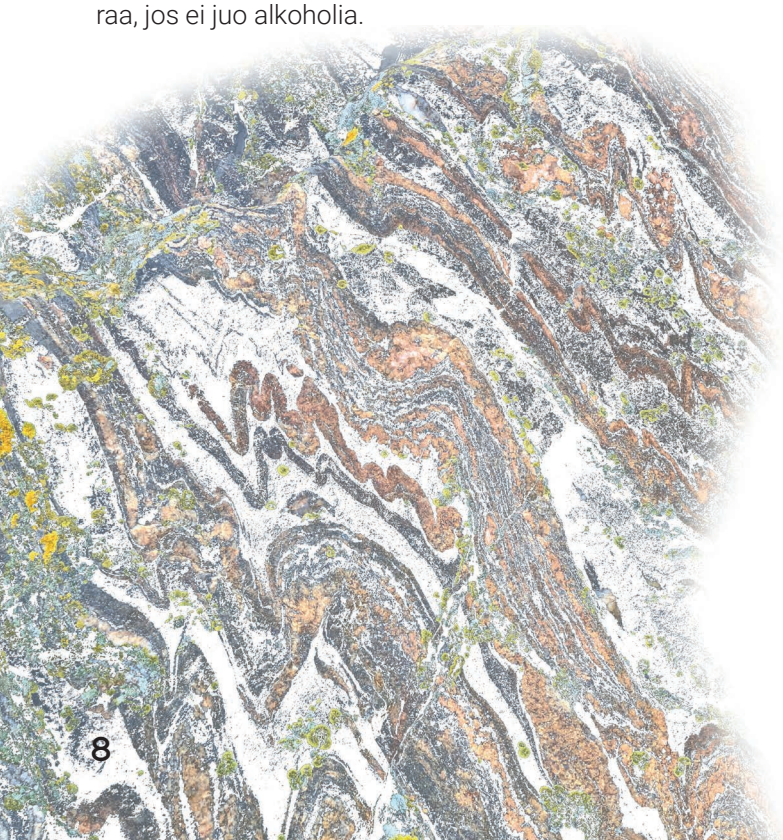
Kvantin toimituksesta löytyy vuosikymmenten edestä kokemusta akateemisessa elämässä ja ylipäätään elämässä luovimisesta. Toimitus kokosi parhaat neuvonsa uusien opiskelijoiden huviksi ja hyödyksi.

Opiskelu

- Suurimmalle osalle opiskelijoista arvosanoilla ei ole niin suurta väliä, että niiden takia kannattaisi uusia kursseja tai ylipäätään stressata. Toki jos suositut vaihto-opintopaikat, harjoittelupaikat k(ons)ulttifirmoissa ja jatko-opinnot kiinnostavat, alkaa näillä olla jo merkitystä.
- Ei haittaa vaikka tehtävän 5 c-kohta jää tekemättä. Monesti 50% panoksella saa jo huomattavasti isomman osan tehtävistä valmiiksi ja epäselväksi jääneen asian ehtii kyllä tajuamaan ennen tenttiä.
- Ns. allnighterit eivät kuulu terveeseen opiskelurytmiin.

Bileet & alkoholi

- On ihan ok lähteä ajoissa bileistä ja mennä nukkumaan, todennäköisesti et menetä mitään ikimuistoista
- Helpottaa seuraavan aamun darraa, kun juo paljon vettä juuri ennen nukkumaanmenoa. Myös helpottaa darraa, jos ei juo alkoholia.



Joukkoliikenne

- Pummilla matkustaminen ei ole kovin järkevää. Muualta tulleen kannattaa pikimmiten ottaa selvää kausi- ja arvokorteista sekä matkustusvyöhykkeistä eikä vasta sattumalta tajuta asia fuksikeväänä luultuaan siihen asti kaikkien matkustavan pummilla pääkaupunkiseudulla…
- Kannattaa välillä ottaa metro pois Otaniemestä ja nauttia myös muiden alueiden antimista. Kerta viikossa pois Niemestä pitää otaantumisen loitolla.

Raha-asiat

- Opintolainat kannattaa sijoittaa vaikkapa johonkin indeksirahastoon, mikäli ei ole muuta käyttöä niille. Heleppoa rahhaa.
- Kuudessa vuodessa valmistunut saa osan (n. 25%) lainastaan anteeksi
- Yllättävän monesta paikasta voi saada opiskelija-alennusta, mm. monista kahviloista, Clas Ohlsonilta ja Fafasista. Aina voi kysyä. Lisäksi Frank-sovelluksesta myös löytyy hyödykkäitä alennuksia nettikauppoihin vaikka muuhun ei sovellusta käyttäisikään.

Kiltatoiminta

- Kiltatoiminta on ainakin kokeilemisen arvoista.
- Toiset tykkäävät kuin hullu puurosta, toisille ei nappaa yhtään. Kannattaa ymmärtää vastakkaista leiriä.
- Kilta on vapaaehtoistoimintaa loppujen lopuksi. Ei kannata ottaa stressiä saatikka burnouttia killan vuoksi.
- Mikäli innostuu killasta, kannattaa huolehtia, että elämässä on kaikissa vaiheissa muutakin sisältöä, ettei jää opintojen loppuvaiheessa sosiaalisessa mielessä tyhjän päälle. Kilta on väliaikainen yhteisö jossa ihmiset vaihtuvat tiuhaan. Parin vuoden kuluttua kaikki tutut ovat jo kadonneet vaihtoon, töihin, kuka minnekin.

Ravintolat

- Studio kipsari kannattaa käydä testaamassa vaikka paikka onkin syrjässä ja tarjoaa vain keittoja. Monet ovat tykästyneet paikan täyttäviin ja vaihteleviin keittolounaisiin.
- Samoin Ablocin alakerran Kipsari on kokeilemisen arvoinen erityisesti mausteiden ystäville
- Oma lounasrytmi kannattaa sovittaa välttämään välille 11:30-12:30 osuva ruuhkahuippu, mikäli jonotus ei ole intohimosi.

Tietotekniikka & sovellukset

- Etäyhteyden ottaminen koulun koneisiin kannattaa opetella. Helpottaa elämää kun voi siirrellä kätevästi tiedostoja etäyhteyden kautta omalle koneelle sen sijaan, että lähettelee koodinpätkiä itselleen sähköpostilla. Samoin isommat simulaatiot voi ajaa koulun koneilla.
- Asioita saa tulostettua laittamalla ne mobileprint@aalto.fi osoitteeseen liitteenä. Hubin printteristä on toisinaan paperi loppu tai jono on pitkä - kannattaa suosia U-siven printteriä tai Y-siiven kolmoskerroksen printteriä. Kannattaa myös varata aikaa printtaamiseen, sillä se harvoin onnistuu tavoiteajassa.
- Kaikkea hyödyllistä ja turhaa voi ladata koneelle osoitteesta download.aalto.fi, mm. Windows -käyttöjärjestelmän ja Office -paketin.
- Hesarin voi käydä lukemassa Aalto-tunnuksilla osoitteesta libproxy.aalto.fi
- Aalto Space -sovelluksen käyttö kannattaa. Jengin joka ei ole varannut tilaa voi robustisti heittää pihalle.

Verkostoituminen

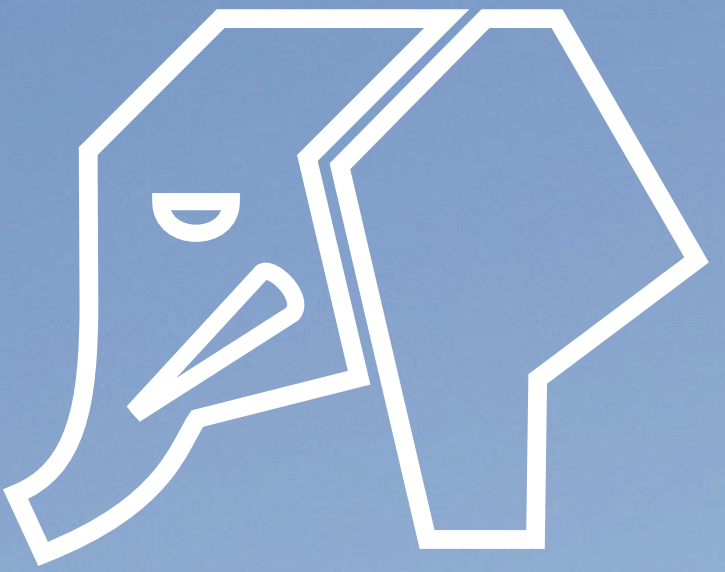
- Ei kannata stressata, tapahtuu itsestää kun on utelias ja uskaltaa toisinaan poistua neljän seinän sisältä pois juttelemaan ihmisille.

Muuta

- Matlabin uutiskirjeistä ja kaikesta muustakin spämmimailista voi useimmiten unsubscribata alalaidasta löytyvästä linkistä.

Työelämä:

- Kandi kannattaa mennä tekemään toisen tai kolmannen vuoden jälkeen laitokselle kesätöiden ohessa.
- Parhaisiin tuloksiin työnhaussa pääsee kun hakee paikkoihin joihin on jonkinlainen kosketuspinta entuudestaan (esim. tuttuja töissä, on käynyt exculla) ja joista on aidosti kiinnostunut. Kannattaa jutella esimerkiksi vanhempien opiskelijoiden ja urapajojen esiintyjien kanssa.
- Töihin ei kuitenkaan ole kiire. Elämä muuttuu töissä tylsemmäksi, mitä kasvava ostovoima toki kompensoi.
- Dokaaminen työelämässä muuttuu siten, että olut on parempaa mutta seura on huonompaa.



KVANTTIIN 2021?

toimittamaan
kuvittamaan
runoilemaan
taittamaan
valokuvaamaan
tutkimaan
pohtimaan
ideoimaan
arvostelemaan
suosittelemaan
vaikuttamaan
somettamaan
pakinoimaan
tarinoimaan
haastattelemaan
oikolukemaan
mouhoamaan
naurattamaan
taiteilemaan
meemeilemään
kritisoimaan
manifestoimaan
kommentoimaan

päätoimittajaksi?

KVANTTI TARVITSEE TEKIJÄNSÄ MYÖS ENSI VUONNA.

RYHDY TOIMITTAJAKSI FIIRUMILLA

FIIRUMI.FYYSIKKOKILTA.FI/T/THE-VAALILAKANA/168

Kroke

Kaljakroketti on Otaniemessä aivan top tier peli. Sitä kuuluu pelata aina kesäpäivillä ja randomisti alvarilla silloin kun on pitänyt olla rauhallinen viikonloppu. Athene on perinteisesti pitänyt joka wappu oman turnauksensa, ja Krokettikonklaavi ry järjestää kesäisin jopa krokettiliigan. SIKillä on kai myös joku krokettijaos. Pelin suosiosta huolimatta kokonaisia ja yksiselitteisiä sääntöjä siihen ei ole olemassa, tai ainakaan hyviä sellaisia. Lisäksi peliä aloitettaessa ei juurikaan keskustella siitä, millä säännöillä pelataan, mikä väistämättä johtaa kinaan jossain vaiheessa peliä. Joku voisi sanoa, että tämä riitely ja huutaminen onkin tärkeä osa peliä. Mutta kunnollisissa peleissä pitäisi olla kunnolliset säännöt.

Internetistä sääntöjä etsiessäni, löysin Athenen kroketin säännöt vuodelta 2011. Teksti alkaa "Kaljakrokettia pelataan siksi, että se on hauskaa.". Tämä on totta. Muuten säännöt ovat varsin lyhyet ja epätäydelliset, ja niiden kerrotaan salamyhkäisesti mm. noudattelevan "normaalin" kroketin sääntöjä löysin rantein". Krokettikonklaavin sisäisestä arkistosta puolestaan löytyy kokonaisvaltaisempi dokumentti säännöiksi, tai ilmeisesti useampia ehdotuksia. Näissä määritellään asiat aina pallon sallitusta painosta lähtien. Dokumentissa näyttää kuitenkin olevan vielä keskeneräisiä osia, eikä sitä ole ikinä konsultoitu edes krokettikonklaavin omien pelien epäselvissä tilanteissa.

Seuraavassa yleisimpiä tilanteita, missä kiistoja säännöistä voi syntyä, sekä eri ihmisten ehdotuksia niiden ratkaisuun. Toimittaja on vastannut kysymyksiin myös itse, ja uskoo vuosien kokemuksella kaljakroketista tietävänsä parhaat säännöt.

Saako aloituskeppiin tehdä lähestymislyönnin?

Kvantti Ei. Jos ei osu, pallo on poistettava pelistä ja yritettävä ensi vuorolla taas mailan mitan päästä.
Urho Sama vastaus kuin Kvantilla. Tähän voi tehdä helpotuksia, jos pelaajat eivät millään saa osuttua, mutta pääsääntöisesti pallo laitetaan aina mailan mitan päähän aloituskepistä, jos siihen ei ole vielä osunut.

Millä mailan osilla/ tekniikoilla palloa saa lyödä?

Kvantti Aivan millä tahansa osilla. Lyönnin tulee olla yksi kosketus mailalla palloon, eli ei saattoa.
Urho Palloa saa lyödä ainoastaan mailanpään (tekninen termi "molo") päädyillä. Lyöntitekniikka on muuten vapaa, mutta palloon saa osua lyönnin aikana vain kerran.

Milloin joukkueen pallon katsotaan olevan pelissä?

Kvantti Alkaen siitä kun se ensimmäisen kerran osuu aloituskeppiin, päättyen välittömästi siihen kun se osuu lopetuskeppiin ja kaikki portit on hyväksyttävästi läpäisty. Pallon pysähtymistä ei tarvitse odottaa lopetuskeppiin osumisen jälkeen. Jos pallo lopetuskepin jälkeen osuu pelissä vielä olevaan palloon, tai muuten vaikuttaa peliin, toimitaan samalla tavalla kuin jos mikä tahansa ulkoinen luonnonilmiö olisi sen tehnyt.
Urho Tässäkin sama vastaus kuin Kvantilla. Tähän voi lisätä vielä, että jos oma pallo osuu toisen pelissä olevan palloon ennen kuin oma pallo on pelissä, se on sakkoa omalle joukkueelle. Lisäksi pallot eivät ole enään pelissä, jos peli lopetetaan ennen kuin kaikki pääsevät lopetuskepille.

Kuinka paljon pallon pitää olla portin läpi että se lasketaan läpimenoksi?

Kvantti Kokonaan.
Urho Pallon pitää mennä kokonaan läpi portista, jotta se lasketaan läpimenoksi.

Voiko ainoastaan omalla vuorolla päästä hyväksytysti portista läpi?

Kvantti Ei, myös krokatuksi tai osutuksi tulemalla voi.
Urho Sama vastaus kuin Kvantilla. Tällöin läpimennyt joukkue ei saa uutta lyöntiä omalla lyöntivuorollaan.

Voiko portista mennä hyväksytysti läpi jos sakkoja tai edellisiä porttikaljoja on juomatta?

Kvantti Voi. Mutta tulee sakko jos on juomatta.
Urho Sama vastaus kuin yllä. Lopetuskeppiinkin saa osua ilman, että kaikki sakot tai porttikaljat ovat juotu. Tällöin pallo poistetaan pelistä, mutta joukkueen pitää juoda kaikki sakot ennen kuin he virallisesti voittavat pelin.

Onko sakoilla ja porttikaljoilla yleisesti mitään eroa mihinkään sääntöön liittyen?

Kvantti Ei.
Urho Ei ole. Olen itse alkanut kutsumaan porttikaljoja vaan sakoiksi, koska ne ovat täysin sama asia.

Mitä ei lasketa maastoksi?

Kvantti Ihmisiä, niiden reppuja, juomia tai tyhjiä tölkkejä. Kuitenkin paikalla valmiina olleet ja sinne tuodut muut esineet, joita ei tarvitse liikutella pelin aikana, ovat maastoa.
Urho Sama vastaus kuin Kvantilla.

Mitä tapahtuu jos pallo menee järveen tai muuhun paikkaan josta sitä ei voi lyödä sallitulla tekniikalla?

Kvantti Ennen peliä tulee määritellä tällaiset paikat ja pelialueen rajat. Niistä saa pallon ottaa sakolla ulos. Tähän kuluu vuoro.
Urho Sama vastaus kuin Kvantilla. Lisäksi jos pelin aikana löydetään tällainen alue sen saa nostaa samoille säännöillä. Palloa ei saa koskaan laittaa lähemmäksi porttia kuin mistä se nostettiin.

Jos krokkauksessa oma pallo lähtee jalan alta pois, miten toimitaan?

Kvantti Krokkaajalle sakko ja krokattava pallo palautetaan.
Urho Sama vastaus kuin Kvantilla. Krokkaajan pallo jätetään sinne mihin se jalan alta lähtikin.

Kuuluuko pelissä olla tuomari? Jos ei, miten kiistatilanteet ratkaistaan?

Kvantti Ei, pelissä kuuluu olla konklaavi, johon kuuluu jokaisesta joukkueesta yksi jäsen. Kiistatilanteet ratkaistaan kutsumalla konklaavi koolle.
Urho Jokaisessa pelissä ei kuulu olla tuomaria, mutta jos sellainen löytyy niin mikäs siinä. Konklaavia voi käyttää, useimmiten ratamestari, eli henkilö joka teki radan, ratkaisee kuitenkin pienemmät riitatilanteet.

Missä tilanteissa on hyväksyttävää huijata?

Kvantti Ei missään tapauksessa.
Urho On erittäin huonojen käytöstapojen mukaista huijata, jos on johdossa tai ei viimeisenä. Jopa viimeisten pitäisi huijata maltilla ja kunnialla. Ja katsoa, että kukaan ei huomaa!

Just chiling

Jotkut meistä kurottavat kohti korkeuksia. Toisten pitäisi, mutta ne ajautuvat kiertoreiteille, mutkikkaammille ja mielenkiintoisemmille poluille, joita katsoessa ulkopuolisen on mahdoton arvata millaisia unelmia elämä niille olikaan tarjonnut. Joillekin se unelma on elämä itse.

Tämä on tarina chileistä, viherkasveista ja kuolemasta. Tämä on myös tarina rakkaudesta, sillä kaikki tarinat ovat rakkaustarinoita, ainakin jos Eureka Street Belfastiin on uskominen. Ja kyllähän siihen on.

Tunsin itseni parhaalla mahdollisella tavalla mitättömäksi tämän hallitsemattoman kasvun edessä.

Työpöydälläni rakkaus kasvaa vihreinä versoina. Tai siis kasvoi. Chilieni elokuinen elinvoima oli kerrassaan upeaa seurattavaa: joka päivä ne kasvoivat pituutta, lehteä, hedelmää ja hehkua. Kuin enteillen satonsa tulisuutta ne paloivat kiihkeää eloa ja tunnetta vetäen saamastaan vedestä ja valosta itselleen kaiken, minkä vain kykenivät haalimaan. Eri energiamuodot kohtasivat toisensa vihreiden suonien sykkivässä virrassa ja yhdistyivät kokonaisuudeksi, joka oli aivan eri suuruusluokkaa kuin osiensa summa. Chilit pursusivat ruukuistaan: uusia lehtiä ja kukkia ilmestyi nopeammin kuin niitä ehti laskemaan. Tunsin itseni parhaalla mahdollisella tavalla mitättömäksi tämän hallitsemattoman kasvun edessä. Oli hyvä olla.

Kaikki muuttui, kun vihannespunkit hyökkäsivät. Miten rakkaus voikaan olla maailman suurin voima ja samalla niin heiveröinen? Punkit, nuo millimetriäkin pienemmät kuoleman kätyrit, löysivät tiensä chileihini ja söivät, imivät, tuhosivat ja lisääntyivät. Ne lihottivat itseään kaikella elollisella materialla minkä ikinä onnistuivatkaan haalimaan ahnaisiin suihinsa, jättäen jälkeensä vain tuhoa ja hävitystä. Aiemmasta kukoistuksesta ei ollut enää tietoakaan: kasvini taistelivat pysyäkseen hengissä. Ne laskivat syksyistä vertaan punkeille, merkityksettömille vampyyreille, ja vaikeroivat hiljaa. Ne eivät enää eläneet. Ne olivat olemassa.

Vähitellen - ja kauhukseni - huomasin, että chileihini alkoi kehittyä todellinen kuoleman ekosysteemi. Pari yksinäistä hämähäkkiä haistoivat punkit jo kauas, kutoivat verkkonsa kuihtuvien lehtien lomaan ja alkoivat saalistaa. Viholliseni vihollinen ei kuitenkaan ole ystäväni: hämähäkit ällöttävät minua aivan yhtä paljon kuin punkitkin. Ennen niin puhtaat viherkasvun perikuvat ovat saastuneet irvokkaalla loisinnan kiertokululla, missä punkit mässäilevät chileillä, hämähäkit mässäilevät punkeilla ja epätoivo mässäilee minulla.

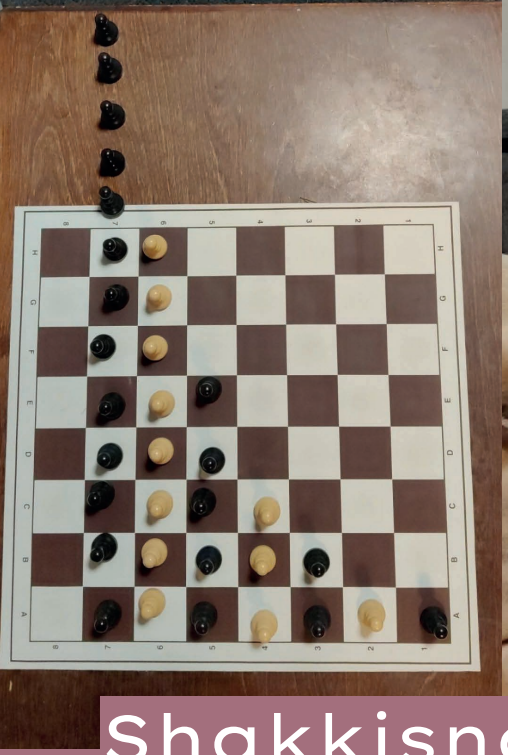
Samaan aikaan toisessa huoneessa, tai kaupungissa, tämä rakkaus kukoistaa. Joka suuntaan. Oksat, varret ja lehdet laskeutuvat, kurottuvat ja nojaavat tietään uusille ja tutkimattomille alueille tuossa asunnossa, jossa ikkunat kylpevät lämpimässä hohteessa aamuauringossa. Rakkaus leviää ja rönsyilee, virtaa ikkunalaudalta lattialle ja yhä vain laajemmalle, pysäyttämättömänä ja kuolemattomana. Auvoa täynnä noiden vihreiden valloittajien omistaja, hoitaja, uskollinen palvelija, seuraa kuinka yhä pienempi osa hänen huoneestaan kuuluu hänelle. On vain ajan kysymys, milloin hänen rakkaat pienokaisensa, nuo suloiset vallankumoustaistelijat, syrjäyttävät hänet täysin ja julistavat uuden maalmanjärjestyksen koittaneen. Suurempaa onnea ei tämä yksinkertainen ihmisolento kuitenkaan tiedä. Hän on nähnyt, kuinka hänen armaat chilinsä kukkivat lumivalkoisia terälehtiä, jotka lopulta muuttuvat hehkuvanpunaisiksi hedelmiksi.

Rakkaus leviää ja rönsyilee, virtaa ikkunalaudalta lattialle ja yhä vain laajemmalle, pysäyttämättömänä ja kuolemattomana.

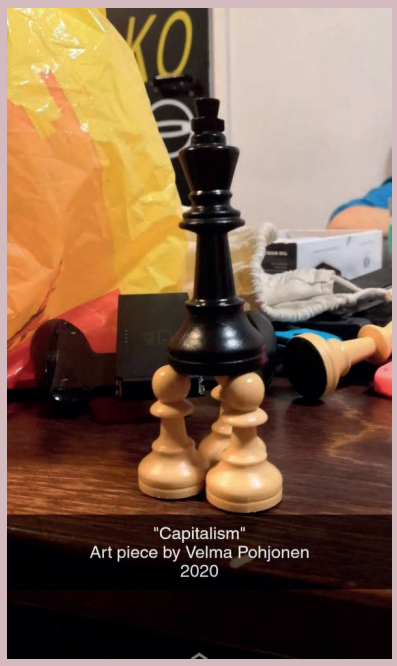
Palataan takaisin työpöydälle, tuonne kuoleman sotatantereelle, jossa sielläkin on ilmestynyt jotain hehkuvanpunaista. Juuri, kun kaikki toivo vaikutti olevan menetetty: Katso! Ihmettele! Ihastu! Keskeltä masentavan rumuuden ja joka suuntaan vilistävien punkkien on yksi hedelmä kypsynyt ja puhjennut hekumalliseen loistoonsa! Kontrasti rutikuivien lehtien ja elinvoimaisen chilipaprikan välillä on valtaisa. Ja mikä parasta, punkit kiertävät hedelmän kaukaa. Ne näyttävät pelkäävän hedelmää, tai ehkä ne ovat vain voimattomia sen edessä.

Lopulta on kuitenkin hyväksyttävä se tosiasia, että uutta elämää työpöydän chileistä ei enää synny. Niiden kohtalo on tulla syödyiksi ja sitten unohdetuiksi. Ne oli alun alkaenkin kasvatettu vain ihmisen eläimellisestä kontrolloinnin himosta, tarpeesta julistautua luonnon herraksi ja ylläpitää keinotekoista elämää keinotekoisissa ruukuissa keinotekoisten kasteluhetkien rytmittäminä. Työpöydän chilit päätyivät lopulta pizzan päälle. Ikkunalaudan chileille käynee samoin, vaikka ne kuinka vielä kukoistaisivatkin.

Liian moni huomaa vasta pizzan päällä elämän loppuneen. Silloin mielessä on vain yksi asia: olisi ollut parempi huomata elämän päällä pizzan loppuneen.



Shakkisnappi

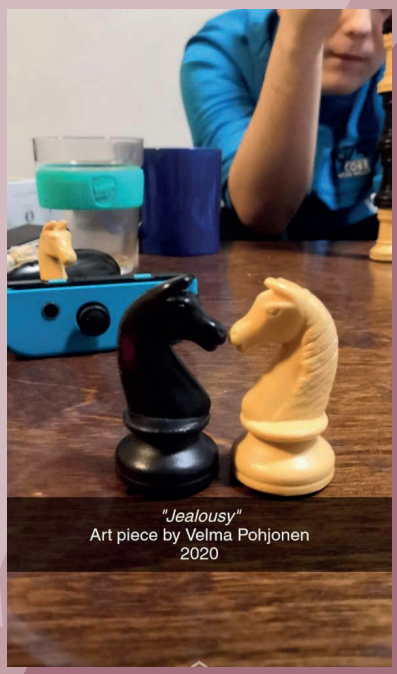


"Gulliverin retket Lilliputtien maassa"
Art piece by Velma Pohjonen, Tommi Summanen
and Jaakko Visti
2020

"Metaani"
art piece by Tommi Summanen, 2020

Velma
10m ago
President
"Two Black Horses"
Art piece by Velma Pohjonen
2020
Send a Chat

"Racism"
Art Piece by Velma Pohjonen
2020


"Jealousy"
Art piece by Velma Pohjonen
2020

Kun kiltisnalle voittaa

runoja runoja runoja runoja
runoja runoja runoja runoja
runoja runoja runoja runoja
runoja runoja runoja runoja
runoja runoja runoja runoja
runoja runoja runoja runoja
runoja runoja runoja runoja
runoja runoja runoja runoja
runoja runoja runoja runoja
runoja runoja runoja runoja

kaadoin lopun veden
kaktuksen ruukkuun
kuihtuneet
kukkaset pöydällä
viimekuun lahjasi
sateen leikki
huulillasi
vino hymy
virnistys

Kannattelen taivasta.
Turrutan tunteet tyhjänpäiväiseen turhuuteen.
Huuhtelen huolet humpuukiin.
Peittelen minut petiin. Hyvää yötä, kauniita unia.
Sipaus poskipäälle, toinen leukapieleen.

Kannattelen taivasta.
siihen sinä katosit.

Mihin sä menit?

Ihan äsken olit vielä tässä,
sanoit et kaikki on melkein loistavaa

Nauroit sun laulavaa rastaannaurua
ja hypit ympyrässä tasajalkaa

Yhtäkkiä sä katosit kuin et ois koskaan ollutkaan

Mä etsin sua kaikkialta,
juoksin jokaisen kolkan kaupungissa

Lähetit lopulta mulle kirjeen,
jonka väliin laitoit kuihtuneita kukkia

Puuhanurkka

Seuraavalta aukeamalta löytyy mallivastaukset. Jos oma ratkaisusi on mielestäsi parempi, voit valittaa vaikka Kvanttibotille.

Mikä ei kuulu joukkoon?

Jokaisella joukolla on oma sääntönsä, ja jokaiseen joukkoon on eksynyt yksi alkio, joka ei kuulu sinne.

1. Mikä ei kuulu joukkoon?

H I N O S X Y Z

2. Mikä ei kuulu joukkoon?

C E O S V W X Z

3. Mikä ei kuulu joukkoon?

C I L M U V X

4. Mikä täydentää joukon??

66 68 69 86 88 89 ?? 98 99

5. Mikä ei kuulu joukkoon?

66 68 86 88 89 98 99

6. Mikä ei kuulu joukkoon?

す せ ね の ま み ゆ よ る

7. Mikä ei kuulu joukkoon?

き す せ の み も ゆ を

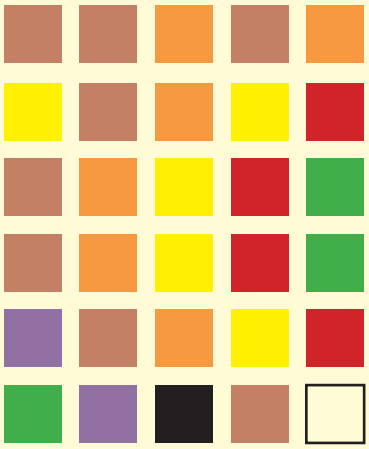
8. Mikä ei kuulu joukkoon?

F J L M N R S X

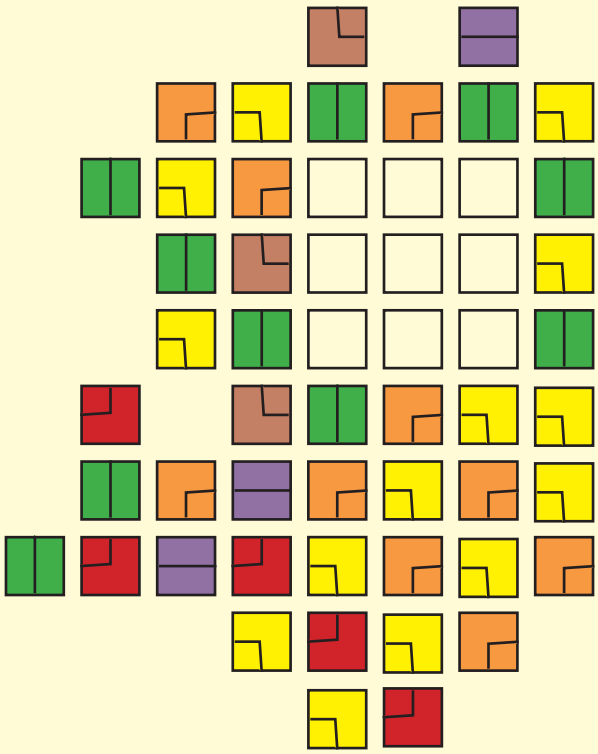
9. Mikä ei kuulu joukkoon?

A B G E Z H I K M N O P T X

Mikä väri tulee viimeiseen ruutuun?



Täytä tyhjät ruudut



Kvantin musavisa

Musiikin kuuntelijoita on moneen junaan. Jotkut kuuntelevat kaikenlaista musiikkia genreistä riippumatta, jotkut täyttävät soittolistansa vain omalla lempigenrellä. Musiikkigenrejä löytyy maailmasta valtavasti ja uusia luodaan jatkuvasti lisää. Sanomattakin selvää on, että jotkin genret päätyvät suuren yleisön tietoisuuteen paremmin kuin toiset. Lisäksi eri genreihin liittyvät kuvaukset ovat usein vähintään monitulkintaisia. Kvantin yltiöhankalassa musiikin genrevisassa voit testata oman genre- ja musiikkitietämyksesi rajoja. Älä pelkää kokeilla, sillä kysymysten joukosta löytyy myös muutamia vaniljaisemman makuisia genrejä.

1. Mikä seuraavista väittämistä kuvaa parhaiten sarjallista musiikkia?

a) Musiikissa käytetään vain yhden ennaltamäärätyn sävelen yläsävelsarjaan kuuluvia äänenkorkeuksia.

b) Kappaleiden pituudet ja esitystempot riippuvat jostain ulkoisesta tekijästä, esimerkiksi yleisön lukumäärästä

c) Musiikkia sävelletään kirjeenvaihtona siten, että kaksi säveltäjää säveltävät kappaletta eteenpäin vuorotellen.

d) Musiikin sävelkorkeudet ja sävelten pituudet parametrisoidaan, ja parametrit järjestetään jonoon sävellyksen muodostamiseksi.

2. Mikä seuraavista ei ole elektronista musiikkia?

a) Rasteirinha

b) Moombahton

c) Batucada

d) Coupé-décalé

3. Mitä tarkoittaa shoegazing?

a) Musiikkia, jossa sähkökitaroiden efekteillä on olennainen merkitys

b) Musiikkia, jonka yhteydessä esitetään step-dancea.

c) Musiikkia, jossa kosketinsoittimien efekteillä on olennainen merkitys

d) Musiikkia, jota soitetaan latotansseissa

4. Missä jazzin alagenressä hyödynnetään klassisen musiikin elementtejä?

a) Acid jazz

b) Nu jazz

c) Cool jazz

d) Modaalinen jazz

5. Mikä seuraavista on drum'n bass -musiikin alagenre?

a) Hard Trance

b) Trip Hop

c) Liquid Funk

d) Tech house

6. Mikä on Écossaise?

a) Italialaisen taidemusiikin sävellystekniikka

b) Keski-Eurooppalainen kansantanssi

c) Pariisilainen tunnettu yökerho

d) Ranskassa kehittynyt teknon tyylisuuntaus

7. Grammy-palkintojen palkintokategoria Best Urban Contemporary Album korvattiin viime kesäkuussa kategorialla …

a) Best Contemporary R&B Album

b) Best Urban R&B Album

c) Best Modern R&B Album

d) Best Progressive R&B Album

8. Mikä seuraavista tarkoittaa japanilaista pop-balladia?

a) Enka

b) Fado

c) Hula

d) Juju

9. Mikä seuraavista lyhenteistä kuvaa parhaiten 2019 Flow-Festivalilla esiintyneen Nitzer Ebb -yhtyeen musiikkia

a) RAC

b) EBM

c) IDM

d) EDM

Vastaukset:

Mikä ei kuulu joukkoon?

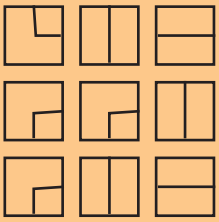
1. Kaikki paitsi yksi näyttävät samalta ylösalaisin.
2. Kaikki paitsi yksi näyttävät samalta pikkukirjaimena.
3. Kaikki paitsi yksi ovat roomalaisia numeroita.
4. 96, kyseessä on kaksinumeroiset luvut, jotka näyttävät luvuilta myös ylösalaisin.
5. 88, kyseessä on kaksinumeroiset luvut, jotka näyttävät ylösalaisin joltain muulta luvulta kuin itseltään.
6. Kaikissa paitsi yhdessä on reikä.
7. Kaikki paitsi yksi merkki sisältävät kaksi risteystä ja eivät ole piirrettävissä yhdellä viivalla.
8. Kaikki paitsi yksi alkavat ääneen lausuttuna Ä:llä.
9. Kaikki paitsi yksi ovat kreikkalaisia kirjaimia.

Mikä väri tulee viimeiseen ruutuun?

Oranssi. Värit kulkevat aina järjestyksessä vasemmalta oikealle ja ylhäältä alas. Kun jo nähdyt värit on käyty läpi, jono alkaa alusta ja siihen tulee yksi väri lisää.

Täydennä ruudut

Viiva osoittaa aina kahta samanlaista laattaa.



Genrevisa

1. d) 2. c) 3. a) 4. c) 5. c)
6. b) 7. d) 8. a) 9. b)

TEKSTIVIESTIPALSTA

Kvanttibot Reply
#tekstaripalsta eka 17.31

Kvanttibot Reply
#tekstaripalsta Pitkän tauon jälkeen rakkaus kiltaa kohtaan roihahti rajusti heti orientaatioviikon alussa 😫🔥 17.45

Kvanttibot
#tekstaripalsta Martti Rannan anagrammi on mitan tartar 14.25

Kvanttibot Reply
#tekstaripalsta Fingerporin tiedekeskus on nimeltään Fingerpoli. 4.20

Kvanttibot Reply
#tekstaripalsta [Kun hymyilet, päänahkasi on väljempi, ja aivoillasi on enemmän tilaa ajatella. Tämä väittämä ei välttämättä pidä paikkaansa, mutta sen uskomisesta saattaa olla hyötyä.] 10.59

> **Kvanttibot**
> #tekstaripalsta [Kun h...
[:D] 13.39 ✓✓

Kvanttibot Reply
Life is like quantum mechanics, it happens right before our eyes but sometimes it is a bit confusing. #tekstaripalsta 21.33

Kvanttibot
#tekstaripalsta Toivottavasti yliopiston alussa tulee vastaan muutakin haastavaa kuin tehtävien löytäminen mycoursesista silloin kun se toimii. #ekapäivätakana 15.35

Kvanttibot
#vitutustiski kun fiirumin Ata meemit -ketjuun ei oo tullu tAas vuoteen mitään, taino en tiiä onko voiko joku tsekkaa 20.17